

	<p>Objekt: I. Rings um eine Kote</p> <p>Museum: Museum Europäischer Kulturen Arnimallee 25 14195 Berlin 030 / 266426802 mek@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: II C 2687 b/1</p>
--	--

Beschreibung

Rings um eine Kote. In Kupfer geritzt von Anders N. Valkeapää, Könkämä. Entstehungsjahr 1935.

Auf der Ritzzeichnung ist die Kote in den Mittelpunkt gestellt. der Eingang ist mit Steinen begrenzt. In der Mitte an der Feuerstelle sieht man den Koch- und Kaffeekeessel und darüber die Küchergeräte. Zur Rechten hockt eine Sámi vor ihrer Truhe aus Birkenholz, und zur Linken spaltet ein Rentierhirte mit seinem Messer einen Röhrenknochen, um das Mark herauszuholen. Vor dem Eingang steht der Holzbaum. Davor liegen Birkenstämme, die von dem Mann auf dem Haubaum zu meterlangen Stücken zerhackt und weiter von der Frau durch den Eingang zur Feuerstelle nachgeschoben werden. Links außerhalb der Kote sitzen drei Sámi-Frauen mit ihren Nährarbeiten. Von rechts, zunächst dem Eingang, kommt der Hausvater. Er trägt ein geschlachtetes Rentier zur Kote. Darüber treibt eine Sámi dem Mann ein Rentier zu, das dieser mit den Lasso einfängt. Oberhalb der Kote sieht man zwei Sámi am Trockengestell. Dort wird unter einem Birkenbaum Rentierfleisch zum Verkauf abgewogen. An den Kopfbedeckungen erkennt man die Karesuando-Sámi. Die im Bilde dicht unter der Kote im Dreiviertelkreis dargestellte Herde ist in Wirklichkeit meilenweit entfernt zu denken. Die Darstellung umfasst sowohl die Herde als auch Einzelheiten des Hirtenlebens. In der Herde sind mehrmals Doppeldarstellungen von Muttertier und Kalb erkennbar, während einige Kälber schon allein in der Nähe des Muttertieres weiden. In der rechten Bildhälfte ist das einfange der Tiere durch Lassowurf in drei Stadien des Bereitmachens, des Auswerfens und des Überwerfens der Schlinge dargestellt. In der linken Bildhälfte finden sich zwei gesellige Szenen: Begegnung und Gespräch von Mann und Frau.

Die Zeichnung stammt aus der Künstlermappe "Lappen zeichnen ihr Leben" mit 63 Original-Ritzzeichnungen samischer Künstler; veranlaßt von Gustav Hagemann

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Büttenpapier

Maße:

Höhe x Breite: 66 x 45 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1935
	wer	Anders N. Valkeapää
	wo	Sápmi
Beauftragt	wann	1935
	wer	Gustav Hagemann (1891-1982)
	wo	
Gedruckt	wann	1935
	wer	Verlag L. Schwann
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Samen (Volk)
	wo	