

	<p>Objekt: (Iranische Anthologie für Timuriden-Prinz Baisunqur, Sohn von Schahrukh): Naurus und Gul auf dem Liebeslager ((Iranian anthology for Timurid Prince Baisunqur, son of Shahrukh))</p> <p>Museum: Museum für Islamische Kunst Bodestraße 10178 Berlin 030 / 266 42 5201 isl@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Objekte RuB, Buchkunst</p> <p>Inventarnummer: I. 4628 S. 741</p>
--	--

Beschreibung

Text im Hauptfeld: Khvadschu Kirmani, Gul va Nauruz; Text am Rand: Gul va Nauruz (andere Version). Miniatur: das Bild ganz nach oben an die äußeren Randleisten gerückt, bleibt aber in den Maßen des Haupt-Textfeldes; die Architektur des Alkovens mit dem Schlaf-Thron in gleicher Form und Nutzung wie auf S. 675 passt sich den Randleisten an, die Raumausstattung ist ähnlich prächtig; vor der Holzbalustrade zum Alkoven mit Gul und Nauruz schläft in Dienerin auf einer Matte und scheint lustvoll zu träumen. Der rechte Bildrand zeigt oberhalb einer breiteren Balustrade in Spaltenbreite eine Terrasse mit zweiter Balustrade, auf der ein Diener bei einer hohen Fackel ruht, mit Ausblick auf den nächtlichen Garten. Die kleineren Figuren sind sorgfältig gezeichnet, die Ornamentik ist sehr reich und detailliert und außer den Gesichtern von Gul und Nauruz vorzüglich erhalten, aber Darstellung wohl zur ersten Gruppe, vgl. S. 21 etc. Rand: ein größeres und zwei kleinere Dreiecke mit Ornamentfüllung in Gold und hellen Gouache- Farben.

Grunddaten

Material/Technik:	Orientalisches, elfenbeinfarbenes Papier unterschiedlicher Stärke, oriental, ivory-coloured paper of varying strength
Maße:	Höhe: 28 cm, Breite: 19,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1420
-------------	------	------

wer

wo

Schlagworte

- Handschrift (Buchkunst)