

	<p>Objekt: (Iranische Anthologie für Timuriden-Prinz Baisunqur, Sohn von Schahrukh) ((Iranian anthology for Timurid Prince Baisunqur, son of Shahrukh))</p> <p>Museum: Museum für Islamische Kunst Bodestraße 10178 Berlin 030 / 266 42 5201 isl@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Objekte RuB, Buchkunst</p> <p>Inventarnummer: I. 4628 S. 354</p>
--	--

Beschreibung

Text im Hauptfeld: Nizami, Madschnun und Laili, Text am Rand: [`Uбайд-i Zakani], `Ushschaq-nama, „Buch der Verliebten“. Miniatur: links nur um zwei Zeilen nach oben erweitertes Bildformat mit einer Palmenlandschaft um das hellgrüne Grab von Laili, auf das Madschnun sich geworfen hat und dort stirbt. Dieser Kenotaph ist merkwürdig schwebend dargestellt, da die beiden Palmenfüße unter ihm noch hervorschauen; zwei Tierpaare und der Wolf sind dabei; rechts erhebt sich eine schmale hohe, rötlich mit Sterngeflecht geflieste Fassade mit schwarzer doppelflügeliger Tür und farbigem Sturz, vielleicht eine Moscheedarstellung, da davor ein sechseckiges (Wasser-?)becken auf etwas beschädigtem hellem Grund und ein vierstufiger Minbar (Kanzel), ebenfalls mit Sterngeflecht-Ornament, steht. Seine erste Stufe ragt nach rechts über die Textfeld-Randleiste hinaus, über die obersten Stufen springt ein Leopard. Die Darstellung gehört zur ersten Gruppe. Im Einzelnen detailreich, aber sparsam eingesetzt. Rand: großes und kleinere Dreiecke mit Ornamentfüllung in Gold und hellen Gouache-Farben.

Grunddaten

Material/Technik:	Orientalisches, elfenbeinfarbenes Papier unterschiedlicher Stärke, oriental, ivory-coloured paper of varying strength
Maße:	Breite: 19,5 cm, Höhe: 28 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1420
-------------	------	------

wer

wo

Schlagworte

- Handschrift (Buchkunst)