

	<p>Objekt: Kaiman</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Amerikanische Ethnologie</p> <p>Inventarnummer: V B 2590</p>
--	--

## Beschreibung

XINGÚ Katalog: Holzmaske

Masken südamerikanischer Naturvölker Katalog:

Holzmaske

Die aus einem Stück gearbeitete, mit großer Nase und vorgewöbter Stirn versehene Holzmaske (Munotsi, monotsi), an die eine bastkapuze angeflochten ist, repräsentiert den Kaiman. Als Augen dienen in der Mitte durchbohrte, schwarz übermodellerte Flußmuscheln, während der Mund durch ein angeklebtes Piranha-Gebiß substituiert wird. Der Hauptteil des Gesichts zeigt eine weiße Grundbemalung. Ein halbiertes schwarzes Mereschu-Muster läuft mit seiner Spitze zwischen mund und Nase aus, und eine asymmetrische schwarze Mereschu-Backenmustrung mit bogenförmiger Seitenbegrenzung, die jeweils durch einen schwarzen Strich mit den Augen verbunden ist, vervollständigt das ornamentale Bild, das verstärkt wird durch die schwarze Stirnpartie der maske. Die Asymmetrie kommt wahrscheinlich dadurch zustande, daß der Indianer dier Mereschus einzeln aneinandersetzte und sich noch nicht einer schematischen raumaufteilung bediente.

Eintrag historische Karteikarte: Maske, weiß und schwarz bemalt. Meresu-Backenmuster.

Eintrag im historischen Hauptkatalog: Maske, weiß und schwarz Meresu-Backenmuster  
Jakare

Angaben zur Herkunft:

Karl von den Steinen (7.3.1855 - 4.11.1929), Sammler  
Brasilien (Land)

Xingú (Fluss/Gebiet)  
Mehinakú (Ethnie)

## Grunddaten

Material/Technik:

Holz, Bast, Piranhakiefer, Wachs

Maße:

Länge x Breite x Höhe: 78 x 32 x 29 cm;

Länge: Bastanhang 78 cm; Gewicht:

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Mehinako
	wo	Rio Xingu

## Schlagworte

- Maske