

	<p>Objekt: Thronender Christus mit den Evangelisten</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 2423</p>
--	--

## Beschreibung

Die Majestas Domini, die endzeitliche Erscheinung des thronenden Christus in der Herrlichkeit, wird insbesondere in der Thronvision der Apokalypse des Johannes geschildert (4, 1-11). Vier lebende Wesen (Löwe, Stier, Mensch, Adler) begleiten den Thronenden. Seit frühchristlicher Zeit sind sie mit den vier Evangelisten in Zusammenhang gebracht worden und zu ihren Symbolen geworden. Hier flüstern die Symbolen den Evangelisten, was sie zu schreiben haben. Bei dem Berliner Relief könnte es sich also um den Schmuck eines Buchdeckels gehandelt haben, der als Einband eines Evangeliars diente. Der Stil dieser Tafel, mit den ausgesprochen eigenwilligen Häuptionen, eindringlichen Bewegungen und emphatischen Gesten, erkennt man im Moses-Thomas-Diptychon der Berliner Skulpturensammlung (8505-8506), in einer Tafel mit dem Apostel Paulus des Pariser Musée de Cluny und in der Kreuzigung des Codex Aureus von Echternach im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Es handelt dabei sicherlich um die Werke des gleichen Künstlers.

Entstehungsort stilistisch: Trier

## Grunddaten

Material/Technik:

Elfenbein

Maße:

Höhe: 21 cm; Breite: 12,4 cm; Tiefe: 1,4 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

980 n. Chr.-1000

wer

wo

## Schlagworte

- Elfenbein