

	<p>Object: Thronender Christus mit den Evangelisten</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 2423</p>
--	--

Description

Die Majestas Domini, die endzeitliche Erscheinung des thronenden Christus in der Herrlichkeit, wird insbesondere in der Thronvision der Apokalypse des Johannes geschildert (4, 1-11). Vier lebende Wesen (Löwe, Stier, Mensch, Adler) begleiten den Thronenden. Seit frühchristlicher Zeit sind sie mit den vier Evangelisten in Zusammenhang gebracht worden und zu ihren Symbolen geworden. Hier flüstern die Symbolen den Evangelisten, was sie zu schreiben haben. Bei dem Berliner Relief könnte es sich also um den Schmuck eines Buchdeckels gehandelt haben, der als Einband eines Evangeliums diente. Der Stil dieser Tafel, mit den ausgesprochen eigenwilligen Häuptern, eindringlichen Bewegungen und emphatischen Gesten, erkennt man im Moses-Thomas-Diptychon der Berliner Skulpturensammlung (8505-8506), in einer Tafel mit dem Apostel Paulus des Pariser Musée de Cluny und in der Kreuzigung des Codex Aureus von Echternach im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Es handelt dabei sicherlich um die Werke des gleichen Künstlers.

Entstehungsort stilistisch: Trier

Basic data

Material/Technique: Elfenbein
Measurements: Höhe: 21 cm; Breite: 12,4 cm; Tiefe: 1,4 cm

Events

Created When 980 CE-1000

Who
Where

Keywords

- Ivory