

	<p>Object: Maria mit dem Kind / The Virgin and Child</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 56</p>
--	---

Description

Maria, in halber Figur stehend, im Profil nach rechts, hält das Kind in den Armen, das sich, wie erschreckt, von der Mutterbrust abwendet.

English catalogue entry

Follower of Donatello

Virgin and Child
ca. 1430-50

Terracotta
60 x 43 cm

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 56.
Bode-Museum, storage.

Provenance

Florence (before 1883); Berlin, Skulpturensammlung/Altes Museum (1883-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); Merkers, storage (1945); Wiesbaden, Central Collecting Point (1945-1956); West Berlin, Skulpturensammlung/Museum Dahlem (1956-1997); Berlin, storage (1997-2006); Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (since 2006).

Acquisition

Bought in Florence in 1883.

Other Versions

- Berlin, Bode-Museum, Inv. SKS 1028. Lead plaquette, 11.3 x 9.3 cm. Lost since May 1945.
- Brescia, Santa Giulia, Museo della Città. With an Imago pietatis on the reverse side.
Bronze.
- Cologne, Kunstgewerbemuseum. Silver, 11,2 x 10.2 cm.
- Cologne, Schnütgen Museum, Inv. G. 232. Gilt copper.
- Girona, Museo-Tesoro de la Catedral. Repoussé.
- London, Victoria and Albert Museum, Inv. 5473-1859. Bronze, 10.5 x 8.6 cm.
- London, Victoria and Albert Museum, Inv. 7474-1861. Bronze, 11.6 x 9.4 x 0.4 cm.
- London, Victoria and Albert Museum, Inv. A. 45-1926. Painted and gilt stucco, 36.5 x 20.2 x 5.3 cm.
- Paris, Musée Jacquemart-André, Inv. MJAP-OA.2085. Gilt bronze, 11.5 x 9.5 cm.
- Formerly Detroit, Ernest Kanzler collection. Gilt copper, 12.06 x 6.98 cm.
- Formerly Lyon, Jean-Baptiste Giraud collection. Repoussé.

Bibliography

Bode 1884

Wilhelm Bode, "Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. III", *Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen*, V, 1884, p. 39:

Donatello?

Bode 1887

Wilhelm Bode, *Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin*, Berlin, W. Speemann, 1887, p. 50: after Donatello.

Bode and Tschudi 1888

Wilhelm Bode and Hugo von Tschudi, *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epoche*, Berlin, W. Spemann, 1888, p. 17 cat. 43, p. III: after an original work by Donatello.

Bode 1894

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, F. Bruckmann, 1894, II, pl. 70: Donatello.

Bode 1892-1904

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, Brückmann, 1892-1905, pp. 22-23, pl. 67: after an original work by Donatello.

Schottmüller 1913

Frida Schottmüller, *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck*, Berlin, Georg Reimer, 1913, pp. 16-17 cat. 32: composition by Donatello ca. 1430, repeated here and in smaller dimensions.

Bange 1922

E. F. Bange, *Die Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock, Zweiter Teil: Reliefs und Plaketten*, Berlin and Leipzig, Walter de Gruyter, 1922, p. 39: workshop of Donatello;

compared with the plaquette also in Berlin (Inv. SKS 1028; lost since 1945).

Schottmüller 1933

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. Erster Band. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs, Zweite Auflage, Berlin and Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1933, pp. 10-11: workshop of Donatello; the same sculptor made another Virgin and Child in Berlin (Inv. SKS 63).

Valentiner 1938

W. R. Valentiner, Catalogue of an Exhibition of Italian Gothic and Early Renaissance Sculptures, exh. cat. (Detroit, The Detroit Institute of Arts, 7 January-20 February 1938), Detroit, The Detroit Institute of Arts, 1938, n. p.: related to a version in the Kanzler Collection, Detroit, which was acquired from Luigi Grassi, Florence.

Pope-Hennessy 1964

John Pope-Hennessy, Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum

Entstehungsort stilistisch: Italien

Basic data

Material/Technique:

Gebrannter Ton

Measurements:

Höhe x Breite x Tiefe: 60 x 43 x 5

cm ,Rahmen:71,8 x 54,6 x 6 cm; Gewicht:
65,8 kg

Events

Created	When	1430-1450
	Who	
	Where	