

	<p>Objekt: Ecce Homo</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 2385</p>
--	---

Beschreibung

Die Bronzetafel zeigt den Gottessohn als Schmerzensmann, nach der Kreuzigung seine Wundmale vorweisend, zusammen mit zwei Engeln, welche die Leidenswerkzeuge: die Lanze, den Stab mit dem Essigschwamm und die geißeln halten. Die Figuren stehen fast freiplastisch auf einer schmalen, durchgehenden Konsole, die wie ein geschnitztes Maßwerk ornamental durchbrochen ist. Hinter der Figur des Erlösers ragt ein Kreuz auf, das auf einem Schriftband die von Pilatus veranlasste lateinische Inschrift INRI, die Abkürzung für ‚Jesus aus Nazareth, König der Juden‘, trägt.

Typologisch ist das Relief ungewöhnlich, denn üblicherweise werden die Engel mit den Leidenswerkzeugen in der Szene der Kreuzabnahme dargestellt, wo sie den Leichnam stützen.

Entstehungsort stilistisch: Venedig

Grunddaten

Material/Technik:	Messing
Maße:	Höhe: 28,3 cm; Breite: 21,7 cm; Tiefe: 5 cm; Rahmenmaß: 39,6 x 33,3 x 7,2 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1500-1520
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Messing