

	<p>Object: Madonna del sacco / Virgin and Child between two Angels and Sts Francis and Anthony (known as the “Madonna del Sacco”)</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 140</p>
--	---

Description

Maria sitzt im Profil auf einem niedrigen Polster (Sack?) und greift scherzend mit der Rechten nach dem Hals des nackten Kindes, das nach ihren Fingern greift. Die Mönche seitlich wahrscheinlich S. Franziskus und Antonius. Etwas zurück halten zwei Engel einen Vorhang empor.

English catalogue entry

Paduan artist?

Virgin and Child between two Angels and Sts Francis and Anthony
(known as the “Madonna del Sacco”)
ca. 1460

Gilt and painted stucco
60 x 59 cm

Inscription: MATER DOMIN ☩ I ☩ .

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 140.
Bode-Museum, storage.

Provenance

Padua (?; before 1887); Venice, Guggenheim (1887); Berlin, Skulpturensammlung/Altes

Museum (1887-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); Soviet Union, secret storage (1945/46-1958); East Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (1958-1990); Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (1990-present).

Acquisition

Acquired in 1880 in Venice from the dealer Guggenheim, 15,000 lire together with a Florentine Virgin and Child (Inv. SKS 93).

The acquisition file (736/80) is missing from the Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin.

Exhibition

Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet, East Berlin, Nationalgalerie and Pergamonmuseum, 1958, cat. D 80.

Bibliography

Cavallucci and Molinier 1884

J. Cavallucci and Émile Molinier, *Les Della Robbia. Leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits*, 1884, pp. 34, 260 cat. 345: Luca della Robbia; first sketch for the bronze door of the Sacrestia delle Messe in the Florentine Cathedral; the lateral figures interfere with the clarity of the scene and the composition was abandoned.

Bode 1885

Wilhelm Bode, "Die Italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. V. Die Florentiner Tonbilder in den ersten Jahrzehnten des Quattrocento. Luca della Robbia", *Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen*, IV, 1885, pp. 180-181: Luca della Robbia, ca. 1450; replica from a bronze original; the blond angels are of "Aryan race".

Bode 1887

Wilhelm Bode, *Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin*, Berlin, W. Speemann, 1887, pp. 72-75: Luca della Robbia.

Bode and Tschudi 1888

Wilhelm Bode and Hugo von Tschudi, *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epoche*, Berlin, W. Spemann, 1888, p. 37 cat. 114, pl. VI: Luca della Robbia, ca. 1450. The bronze patina means it was conceived as a decoration in this material.

Bode 1889

Wilhelm Bode, "Luca della Robbia ed i suoi precursori in Firenze", *Archivio storico dell'arte*, II, 1889, p. 6: Luca della Robbia; the saints are probably Francis and Anthony; old bronze color; wooden frame is original with the work; ca. 1450; after a model for a bronze cast.

Reymond 1898

Marcel Reymond, *La Sculpture florentine. Première moitié du XVe siècle*, Florence, Alinari, 1898, pp. 233, 235 fig.: follower of Donatello in Padua.

Bode 1892-1905

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, Brückmann, 1892-1905, p. 76 and pl. 217b: Luca della Robbia.

Schottmüller 1913

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck, Berlin, Georg Reimer, 1913, p. 39 cat. 91: Luca della Robbia.

Wulff 1917

Oskar Wulff, "Ein verkanntes Frühwerk von Luca della Robbia und des Künstlers Werdegang", Jahrbuch der königlich Preußischen Kunstssammlungen, XXXVIII, 1917, pp. 235-236, 252: Donatello under the influence of Luca della Robbia.

Bode 1921

Wilhelm Bode, Florentiner Bildhauer der Renaissance, Berlin, Bruno Cassirer, 1921, p. 111: Donatello.

Schottmüller 1933

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. Erster Band. Die Bildwerk

Entstehungsort stilistisch: Padua

Basic data

Material/Technique:

Stuck, gefaßt

Measurements:

Höhe x Breite x Tiefe: 63 x 60 x 7
cm ,Rahmen:78,5 x 81,5 x 11,2 cm

Events

Created	When	1480-1500
	Who	
	Where	