

	<p>Objekt: Madonna mit Kind mit zwei Cherubinen / The Virgin and Child with two Cherubs</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 57</p>
--	--

## Beschreibung

Dieses äußerst fein gearbeitete Relief wurde von einem Künstler ausgeführt, der mit Donatello eng zusammenarbeitete und die Marmordekorationen für den Hof des Medici-Palastes in Florenz ausgeführt hat. Das Relief war wahrscheinlich über der Augenhöhe angebracht: Christus schaut nach unten und segnet mit seiner rechten Hand den fiktiven Betrachter dieser Szene. Der Cherub auf der rechten Seite ist eine moderne Ergänzung.

Erworben 1842

This extremely refined relief was made by a close collaborator of Donatello, who was also the author of the marble courtyard decorations for the Medici Palace in Florence. The relief was probably placed above eye level: Christ is looking downward, blessing with his right hand the fictive viewer of this scene. The cherub on the right side is a modern addition.

--

Follower of Donatello

Madonna and Child with two Cherubs  
ca. 1440-60

Marble  
44 x 32.5 x 8.5 cm

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 57.  
Bode-Museum, storage.

### Provenance

Florence (before 1842); Berlin, Skulpturensammlung/Altes Museum (1842-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); Merkers, storage (1945); Wiesbaden, Central Collecting Point (1945-1956); West Berlin, Skulpturensammlung/Museum Dahlem (1956-1997); Berlin, storage (1997-2006); Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (since 2006).

### Acquisition

Bought in Florence in 1842.

### Exhibitions

Botticelli. Bildnis, Mythos, Andacht, Frankfurt am Main, Städel Museum, 13 November 2009-28 February 2010.

From Renaissance to Rococo. Four Centuries of European Drawing, Painting and Sculpture, Tokyo, The National Museum of Western Art, 13 June-17 September 2012 and Kyushu, Kyushu National Museum, 9 October-12 December 2012, cat. 1.

### Bibliography

#### Tieck 1844

Frédéric Tieck, *Musées Royaux. Notice des sculptures antiques*, Berlin, Moeser and Kühn, 1844, p. 61 cat. 688a: school of Sansovino.

Kunstblatt, 1846

Kunstblatt, 1846, p. 245. (reference to be checked)

#### Bode 1884

Wilhelm Bode, "Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. III", *Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen*, V, 1884, pp. 33-34: school of Donatello; same sculptor of the Lombardi monument in the Medici chapel of Santa Croce, Florence.

#### Bode 1887

Wilhelm Bode, *Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin*, Berlin, W. Speemann, 1887, pp. 36-38: school of Donatello.

#### Tschudi 1887

Hugo von Tschudi, *Donatello e la critica moderna*, Turin et al., Fratelli Bocca, 1887 (1st ed.: *Rivista storica Italiana*, IV, n° 2, 1887), p. 33.

#### Bode and Tschudi 1888

Wilhelm Bode and Hugo von Tschudi, *Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche*, Berlin, W. Speemann, 1888, p. 17 cat 44, pl. IV: school of Donatello, probably a pupil from Padua; same hand of the Lombardi relief in the Medici chapel in Santa Croce, Florence; of a Virgin and Child with five Angels in the Victoria and Albert Museum, London (Inv. 7624-1861); of a relief in the Jacquemart-André collection (Inv. 1810) and in the Bardini collection (stucco); of a round plaquette in the Musée du Louvre, Paris, and in the Hainauer

collection, Berlin  $\approx$  now in the Bode-Museum, see Inv. SKS 2847  $\equiv$ .

Semrau 1891

Max Semrau, Donatellos Kanzeln in S. Lorenzo. Ein Beitrag zur Geschichte der italienischen Plastik im XV. Jahrhundert, Breslau, Schottlaender, 1891, p. 87 note 2: Giovanni da Pisa.

Bode 1902

Wilhelm Bode, Florentiner Bildhauer der Renaissance, Berlin, Bruno Cassirer, 1902, pp. 106, 107 fig. 107: follower of Donatello, close to the Judith in the Palazzo Vecchio, Florence, and to the pulpits of San Lorenzo, Florence.

Meyer 1903

Alfred Gotthold Meyer, Donatello, Bielefeld and Leipzig, Delhagen and Klafing, 1903, p. 118: Donatello.

Schubring 1907

Paul Schubring, Donatello. Des Me

Entstehungsort stilistisch: Padua

## Grunddaten

Material/Technik:

Marmor

Maße:

Höhe x Breite x Tiefe: 44,5 x 33 x 9 cm;

Gewicht: 17,8 kg

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1440-1460
	wer	
	wo	

## Schlagworte

- Marmor