

	<p>القطع: Madonna mit Kind und Engeln</p> <p>المتاحف: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>المجموعات : Skulpturensammlung</p> <p>رقم الارشفة: 2616</p>
--	--

وصف

Nicolò Roccatagliata, wie die meisten in Venedig tätigen Bildhauer kein gebürtiger Venezianer, war auf kleinplastische Werke spezialisiert. Das Tonrelief mit der Muttergottes und dem Kind sowie drei Engeln belegt nicht nur seine Meisterschaft in der Gestaltung von Kindern, sondern auch seine Prägung durch Bildtypen, die Jacopo Tintoretto geschaffen hatte. Das Relief zeigt in geradezu exemplarischer Weise die Wechselwirkung zwischen Malerei und Skulptur im 16. Jahrhundert. Roccatagliatas Biograph Raffaele Soprani berichtet über die Freundschaft des Bildhauers mit dem Maler Tintoretto und erwähnt, dass Roccatagliata für ihn »unzählige kleine Figürchen als Modelle« verfertigt habe »und in seinen Reliefs befolgte er jene Art, die Giacomos Gemälde charakterisiert, wogegen sich dieser der von Nicolò geschaffenen Modelle bediente und sie nachher als lieb gewonnene Schätze aufbewahrte«.

Entstehungsort stilistisch: Venedig

بيانات اساسية

مواد / تقنية:

Gebrannter Ton

قياسات:

Höhe: 25,2 cm; Breite: 18,3 cm; Tiefe: 6,6 cm

فعاليات

مُنشأ

متى

1600

من

Nicolò Roccatagliata (1593-1636)

اين