

	<p>Objekt: Madonna mit vier Cherubim / Virgin and Child with four Cherubs</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 54</p>
--	--

Beschreibung

Dieses Relief veranschaulicht, wie Donatello mit instabilem Gleichgewicht gespielt hat: Die Jungfrau hält ihre Hände nicht nur zum Beten, sondern sie hält auch ihr Kind unter dem Arm. Jesus versucht, in seiner Haltung zu bleiben und segnet gleichzeitig den Betrachter mit seiner rechten Hand. Durch diese Gleichzeitigkeit dieser Bewegungen wird der Betrachter Teil der heiligen Szene. Vor 1945 war das Werk mit üppigen Farben geschmückt.

Erworben 1888

This relief shows nicely how Donatello liked to play with unstable equilibrium: the Virgin is not only praying with her hands, but also holding her baby under her arm. Jesus tries to maintain his stance but is also blessing the beholder with his right hand. Thanks to these simultaneous actions, the viewer is engaged in the sacred scene. Before 1945, the work was adorned with lavish colors.

Donatello

Donato di Niccolò di Betto Bardi

Florence ca. 1386-1466

Virgin and Child with four Cherubs

ca. 1440-50

Terracotta with traces of color

102 x 72 cm

Frame bearing the Rucellai family coat of arms lost since 1945; not original with the relief.

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 54.
Bode-Museum, on view.

Provenance

Florence, Santa Maria Maddalena dei Pazzi (until ca. 1888); Florence, Stefano Bardini (1888); Berlin, Skulpturensammlung/Altes Museum (1888-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); Soviet Union, secret storage (1945/46-1958); East Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (1958-1990); Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (1990-present).

Acquisition

Bought in 1888 from the Florentine dealer Stefano Bardini for 43,000 Italian lire. The acquisition file of the Berlin Museum (2353/88) is missing from the Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin.

Restorations

1958; 1977.

Exhibitions

Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet, East Berlin, Nationalgalerie and Pergamonmuseum, 1958, cat. D 48.

Das verschwundene Museum. Die Berliner Skulpturen- und Gemäldesammlungen 70 Jahre nach Kriegsende, Berlin, Bode-Museum, 19 March-27 September 2015.

Bibliography

Bode 1894

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, F. Bruckmann, 1894, II, pl. 100: Donatello.

Bode 1902

Wilhelm Bode, *Florentiner Bildhauer der Renaissance*, Berlin, Bruno Cassirer, 1902, p. 109 fig. 42, p. 111.

Balcarres 1903

Lord Balcarres, *Donatello*, London and New York, Duckworth & Co. and Charles Scribner's Sons, 1903, p. 185: typical of Donatello, but the color is not original; comes from Santa Maria Maddalena dei Pazzi, Florence.

Meyer 1903

Alfred Gotthold Meyer, *Donatello*, Bielefeld and Leipzig, Delhagen and Klafing, 1903, pp. 62, 116.

Schottmüller 1904

Frida Schottmüller, *Donatello. Ein Beitrag zum Verständnis seiner künstlerischen Tat*, Munich, F. Bruckmann, 1904, pp. 75, 106-108, 129.

Fabriczy 1906

C. de Fabriczy, "Memorie sulla chiesa di S. Maria Maddalena de' Pazzi a Firenze e sulla Badia

di S. Salvatore a Settimo”, L’Arte, IX, 1906, p. 262 note 27: the work was on the main altar of Santa Maria Maddalena dei Pazzi, Florence; sold by Bardini to the Berlin Museums together with a St Elizabeth by Rossellino (see Inv. SKS 1575).

Schubring 1906

Paul Schubring, Donatello. Des Meisters Werke in 277 Abbildungen, Stuttgart and Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1907, pp. 128, 200: Donatello.

Sirén 1909

Osvald Sirén, Florentinsk Renässansskultur och andra Konsthistoriska ämnen, Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1909, p. 62.

Bertaux 1910

Émile Bertaux, Donatello, Paris, Plon, 1910, p. 159, pl. XVII: the best relief by Donatello during the Paduan period.

Cruttwell 1911

Maud Cruttwell, Donatello, London, Methuen, 1911, p. 136: not by Donatello, probably derived from an original.

Schottmüller 1913

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck, Berl

Entstehungsort stilistisch: Florenz

Grunddaten

Material/Technik:

Gebrannter Ton, mit geringen
Fassungsresten

Maße:

Höhe x Breite x Tiefe: 99,6 x 69,5 x 20 cm
(Relief); Gewicht: insgesamt 110 kg (inkl.
Halterung); Gewicht: 91 kg

Ereignisse

Hergestellt

wann

1440-1450

wer

Donatello (1386-1466)

wo