

 <p data-bbox="228 607 695 651">Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Madonna mit dem hl. Franziskus und dem hl. Cosmas (?)</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 147</p>
--	--

Beschreibung

Der Altar wurde von Francesco Sassetti anlässlich der Geburt seines Sohnes Cosimo für eine Privatkirche in Varramista (Palaia) nahe Pisa in Auftrag gegeben. Die Eckpilaster der Predella dekoriert je ein Familienwappen.

Das Hauptfeld des Altares zeigt eine ›Sacra Conversazione‹: Zwei stehende Heiligenfiguren rahmen die auf Wolken sitzende Madonna. Links und rechts vom Haupt der Maria ragen jeweils zwei Engel aus Wolken hervor. Die drei Reliefs der Predella sind inhaltlich den sich über ihnen befindlichen Figuren zugeordnet: dem heiligen Franziskus das Ereignis seiner Stigmatisation, der Madonna die Verehrung des Kindes durch Maria und Joseph sowie dem heiligen Cosmas (?) – der eine Apothekebüchse und eine Märtyrerpalme in den Händen hält – seine Enthauptung während der Diokletianischen Christenverfolgung.

Entstehungsort stilistisch: Florenz

Grunddaten

Material/Technik:

Gebannter und glasierter Ton

Maße:

Höhe: 178 cm; Breite: 183 cm; Tiefe: 23 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1470
	wer	Andrea della Robbia (1435-1525)
	wo	

Schlagworte

- Altar