

[Weitere Angaben: <https://smb.museum-digital.de/object/140711> vom 19.04.2024]

 <p data-bbox="229 607 695 651">Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Spielende Amoretten / Playing Putti</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 1024</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Das Relief entstand in Auseinandersetzung mit zwei in der Renaissance hochberühmten antiken Bildwerken, Teilen vom sogenannten Thron Saturns, eines größeren Ensembles von Marmorreliefs mit Amoretten (Venedig, Museo Archeologico). Dort tragen die nackten Kindergestalten eine Sense, das Attribut Saturns, auf ihren Schultern und schleppen dessen Zepter fort. In der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts sind diese Reliefs in Venedig nachweisbar, wo sie zahlreichen Künstlern als Studienobjekte dienten. Goethe berichtet über die Engel in der "Italienischen Reise": "Es sind Genien, welche sich mit den Attributen der Götter schleppen, freilich so schön, das es allen Begriff übersteigt."

English catalogue entry

Northern Italian (Venice or Padua?)

Playing Putti
ca. 1450-80

Bronze plaquette
12.4 x 22.1 cm.

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 1024.
Bode-Museum, on view.

Provenance

Geneva, Mylius collection; Florence, Stefano Bardini (1880); Berlin, Skulpturensammlung/
Altes Museum (1880-1896); Berlin, Berlin, Skulpturensammlung/Neues Museum (1896-1904);

Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); Merkers, storage (1945); Wiesbaden, Central Collecting Point (1945-1956); West Berlin, Skulpturensammlung/Museum Dahlem (1956-1990); Berlin, Skulpturensammlung/Museum Dahlem (1990-1997); Berlin, storage (1997-2006); Berlin, Skulpturensammlung/Bode-Museum (since 2006).

Acquisition

Acquired in Florence from Stefano Bardini in 1880.

Bibliography

Bode 1884

Wilhelm Bode, "Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. III. Bildwerke des Donatello und seiner Schule", *Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen*, V, 1884, pp. 30, 42 note 1: Donatello.

Molinier 1886

Émile Molinier, *Les Bronzes de la Renaissance. Les plaquettes. Catalogue raisonné*, Paris, Jules Rouam, 1886, I, pp. 45-46 cat. 77: school of Donatello.

Bode 1894

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, F. Bruckmann, 1894, II, pl. 92: Donatello.

Bode 1902

Wilhelm Bode, *Florentiner Bildhauer der Renaissance*, Berlin, Bruno Cassirer, 1902, pp. 259, 261 note 112: Donatello.

Bode 1904

Wilhelm Bode, *Die italienischen Bronzen*, 2nd edition, Berlin, Reimer, 1904, p. 50 n. 635, pl. XLIII. (reference to be checked)

Schubring 1907

Paul Schubring, *Donatello. Des Meisters Werke in 277 Abbildungen*, Stuttgart and Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1907, p. 94: Donatello, ca. 1440.

Sirén 1909

Osvald Sirén, *Florentinsk Renässansskultur och andra Konsthistoriska ämnen*, Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1909, p. 132: Donatello.

Bode 1921

Wilhelm Bode, *Florentiner Bildhauer der Renaissance*, Berlin, Bruno Cassirer, 1921, p. 234 fig. 141: Donatello.

Planiscig 1921

Leo Planiscig, *Venezianische Bildhauer der Renaissance*, Vienna, Anton Schroll, 1921, pp. 327-328: studies the motif, comparisons with works in Venice (San Marco), Vienna (Estense Gallery), Paris (Louvre), Florence (Bargello).

Bange 1922

E. F. Bange, *Die Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock, Zweiter Teil: Reliefs und Plaketten*, Berlin and Leipzig, Walter de Gruyter, 1922, pp. 39-40 cat. 296: Donatello, copy after the antique Throne of Saturn.

Colasanti 1931

Arduino Colasanti, Donatello, Franch trans., Paris, Crès, 1931, pl. CLVIII: Donatello.

Chastel 1954 ed. 1978

André Chastel, "Di mano dell'antico Prassitele", Mélanges Lucien Febvre, II, Paris, 1954

≈ now in: idem, Fables, forms, figures, Paris, Flammarion, 1978 II, p. 14 ≡: about the genealogy of the motif.

Goldscheider 1947

L. Goldscheider, Donatello, Paris, Phaidon, 1947, p. 35 fig. 95, p. 38: Donatello.

Pope-Hennessy 1965

John Pope-Hennessy, Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection, London, Phaidon Press, 1965, p. 95: Venetian, late 15th-early 16th century; same workshop as the type also represented in the Berlin Collection, Inv. SKS 2121.

Metz

Entstehungsort stilistisch: Oberitalien (Venedig?)

Grunddaten

Material/Technik:

Bronze

Maße:

Höhe: 12,5 cm; Breite: 22,3 cm; Tiefe: 1,3 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1451-1475

wer

wo

Schlagworte

- Bronze