

	<p>Objekt: Maria von Engeln emporgetragen</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: 788</p>
--	---

Beschreibung

Art des Benedetto da Maiano
Maiano 1442-1497 Florenz

Maria von Engeln emporgetragen
um 1470/80. Terrakotta

Nach ihrem Tod erwachte die Seele der Jungfrau Maria erneut und von den Engeln in den Himmel getragen. Der Heiligenschein hinter der Jungfrau Maria, genannt die „Mandel“ („mandorla“), ist ein Symbol für die Reinheit der Maria. Die kleine Größe dieses Werkes macht es zu einem der ältesten bestehenden Entwürfe (so genannte „bozzetti“) der Renaissance, die von Bildhauern verwendet wurden, um Projekte zu entwerfen, die später in einem größeren Maßstab ausgeführt wurden.

Style of Benedetto da Maiano
Maiano 1442-1497 Florence

Virgin hold to the sky by Angels
c. 1470/80. Terracotta

After her death, the soul of the Virgin Mary was brought back to life and carried by angels into heaven. The halo behind the Virgin, named the “almond” (“mandorla”), is a symbol of Mary’s purity. The small dimension of this work makes it one of the earliest existing models (called “bozzetti” or “sketches”) of the Renaissance, which were used by sculptors to draft projects later executed on a bigger scale.

Erworben 1889

Inv. 788

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Höhe x Breite x Tiefe: 15 x 13,5 x 5,5 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1486-1500

wer

Benedetto Buglioni (1459-1521)

wo