

	<p>Objekt: Blick auf den Wannsee mit Segelbooten</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventarnummer: NG 24/82</p>
--	---

Beschreibung

Im Sommer 1924 entstanden etliche Bilder, die die östliche Grenze von Liebermanns Garten zum Wannsee hin zeigen (vgl. M. Eberle, Max Liebermann, München 1996, Bd. 2, Nr. 1924/28–32). Eigentlich kann man nur von der Verteilung der Birken her darauf schließen, daß es sich um gerade diesen privaten Abschnitt des Seeufers handelt. Am Wasser stehen, in sommerliches Weiß gekleidet, die Tochter und die Enkeltochter des Malers und schauen auf die sehr zahlreichen Segelboote. Liebermann verkaufte am 5. Januar 1925 ein Bild »Segelboote am Wannsee« an Paul Cassirer, der Titel trifft auf diese Gruppe genau zu. | Angelika Wesenberg

SIGNATUREN UND INSCRIFTEN

Bez. rechts unten: M Liebermann.

AUSSTELLUNGEN

- Von Courbet bis Beuys. Neuerwerbungen 1975-1985, Berlin (West), Neue Nationalgalerie, 13.7.-25.8.1985
- Dauerleihgabe, Bonn, Bundespräsidialamt, Villa Hammerschmidt, 1986-1994
- Max Liebermann, Jahrhundertwende, Berlin, Alte Nationalgalerie, 20.7.-26.10.1997
- Im Garten von Max Liebermann, Berlin, Alte Nationalgalerie, 12.10.2004-9.1.2005
- Im Garten von Max Liebermann, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 11.6.-26.9.2004
- Dauerausstellung, Max-Liebermann-Gesellschaft, Berlin, 30.04.2015-29.04.2018

LITERATUR

- Ausst.-Kat. Berlin 1985: Neuerwerbungen '75 - '85. Von Courbet bis Beuys, Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie, Berlin (West), 13.7.-25.8.1985, S. 25 mit Abb., 161
- Ausst.-Kat. Berlin 1997: Max Liebermann. Jahrhundertwende, Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin, 30.7.-26.10.1997, S. 294, Kat.-Nr. 101, Farbtaf. S. 295
- Ausst.-Kat. Berlin 2019: Sehnsucht nach Idylle. Max Liebermann und die Maler am

Wannsee, Ausst.-Kat. Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin, 20.10.2019-10.2.2020, Kat.-Nr. 36, Farbtaf. S. 99

– Ausst.-Kat. Hamburg 2004: Im Garten von Max Liebermann, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, 11.6.-26.9.2004; Alte Nationalgalerie, Berlin, 12.10.2004-9.1.2005, S. 199, Kat.-Nr. 60, Farbtaf. S. 141

– Faass 2010: Martin Faass (Hrsg.), Die Idee vom Haus im Grünen. Max Liebermann am Wannsee, Berlin, G+H Verlag, 2010, S.39-40, Abb. 9, S. 152, Abb. 74

– Nationalgalerie 1996: Die Gemälde der Nationalgalerie, München 1996 (CD-ROM)

– Nationalgalerie 1999: Nationalgalerie. Gesamtverzeichnis der Gemälde und Skulpturen, München 1999 (CD-ROM)

– WVZ Eberle 1995/96: Matthias Eberle, Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, 2 Bde., München, Hirmer, 1995/96, Bd. 2, Nr. 1924/30

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

Höhe x Breite: 96 x 115 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1924
	wer	Max Liebermann (1847-1935)
	wo	
Besessen	wann	16.09.1924-07.10.1924
	wer	Paul Cassirer (1871-1926)
	wo	Berlin
Besessen	wann	25.09.1958-26.09.1958
	wer	Leo Spiek (Auktionshaus)
	wo	Berlin
Besessen	wann	Bis 1982
	wer	Kurt Hamann (1898-1981)
	wo	Berlin

Schlagworte

- Bild
- Garten
- Segelboot
- Sommer
- Tochter
- Wasser