

	<p>Object: Verheißung im Hain Mamre</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: A II 444</p>
--	--

## Description

Die Ölstudie ist im Zusammenhang mit Schirmers Bilderzyklus »Zwölf biblische Landschaften mit der Geschichte Abrahams« entstanden (vgl. das gleichnamige Gemälde, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I 5). Die Bildfindung bezieht sich auf 1. Mose 18, 1–15, insbesondere auf Vers 2: Abraham saß zur Tagesmitte vor seiner Hütte. »Und als er seine Augen aufhob und sah, siehe, da standen drei Männer vor ihm. Und da er sie sah, lief er ihnen entgegen von der Tür seiner Hütte und bückte sich nieder auf die Erde.« An der Tür sieht man nun seine Frau Sarah; sie wird den Engeln Essen bereiten und diese wiederum werden dem alten Abraham und seiner nicht mehr jungen Frau den nicht mehr erwarteten Sohn verheißen. – Die Figuren folgen der Komposition Raffaels in einem der Deckenfelder in den Loggien des Vatikan (vollendet 1519).

Eine kleinere Ölstudie nur mit Abraham und den Engeln befand sich in der Sammlung der Zeichnungen (14 × 29,7 cm, Kriegsverlust), eine weitere Studie ehemals in der Galerie Heinemann, München (67,5 × 45 cm; vgl. Schirmer, Ausst.-Kat., München 1919, Nr. 546). | Angelika Wesenberg

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Papier, auf Pappe kaschiert  
Measurements: Höhe x Breite: 42 x 30,5 cm

## Events

Painted	When	1859
	Who	Johann Wilhelm Schirmer (1807-1863)
	Where	