

	<p>Object: Menagerie</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: A I 1</p>
--	--

Description

Im Entstehungsjahr des Bildes unternahm Friedrich Voltz mit dem befreundeten Maler Jörg Förster eine längere Reise nach Süden, die ihn bis Tirol führte. Auf einer der Poststationen mag er mitunter einem Wanderzirkus begegnet sein. Das noch während der weitgehend autodidaktisch genutzten Münchner Akademiezeit gemalte Frühwerk ist zugleich ein Sonderfall in der sonst ganz auf die Darstellung von Vieh im Freien gerichteten Tätigkeit des Künstlers. Der Halbschatten des Stalles birgt ein Beieinander des in der Natur Unverträglichen – Affen, Hund, Esel, Kamel und sogar, im Hintergrund links, ein Bär –, das einen stillebenhaften Charakter annimmt. Hinzu kommt die besondere Künstlichkeit der Verkleidung der Affen und das Arrangement disparater Gegenstände. Eher als einer Genredarstellung aus dem Zirkusleben ähnelt das Bild einer Fabelillustration oder einer Allegorie auf die Absurdität gesellschaftlicher Konventionen. Man kennt das Motiv des mit samtenem Wams angetanen Affen aus Spottbildern auf den Realismus, die einen Affen als Maler zeigen (beispielsweise »Le singe peintre«, um 1739/1740, von Jean-Baptiste Siméon Chardin, oder »Le singe peintre, dit aussi intérieur d'atelier«, um 1833, von Alexandre-Gabriel Decamps, beide im Musée du Louvre, Paris). Voltz' Gemälde »Menagerie« gelangte 1861 als Geschenk des Berliner Kaufmanns Noah Jacobsohn in die Nationalgalerie; es war nach Gründung des Museums mit der Sammlung Wagener die erste Erwerbung. | Claude Keisch

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Eichenholz
Measurements:	Höhe x Breite: 38,5 x 49,5 cm; Rahmenmaß: 39 x 50 x 1 cm

Events

Painted

When

1835

Who

Friedrich Voltz (1817-1886)

Where