

	<p>Tárgyak: Dame in einer Herbstlandschaft</p> <p>Intézmény: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Alte Nationalgalerie</p> <p>Leltári szám: A I 737</p>
--	---

## Leírás

»In Düsseldorf dominiert dafür Robert Weise mit seiner ›Dame in Herbstlandschaft‹ – das eines der besten Bilder unter den Münchnern überhaupt ist: wie geht diese fast lebensgrosse Figur mit der herbstlichen Landschaft und dem aufsteigenden Wald zusammen«, rühmte Paul Clemen anlässlich der Deutsch-Nationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1902 (in: Die Kunst für Alle, 17. Jg., 1902, S. 539). Mit den Münchnern meinte er die Maler der Scholle, eine zwischen 1899 und 1911 bestehende Vereinigung von Münchner Künstlern, deren Mitglieder sich im wesentlichen aus dem Mitarbeiterkreis der Zeitschrift »Jugend« rekrutierten. Das Motiv ›Dame in Landschaft‹, nahsichtig und monumental gegeben, findet sich im Œuvre vieler Scholle-Maler: bei Leo Putz, Adolf Münzer, Fritz Erler und eben Robert Weise. Naturlyrismus und zeitgenössische Frauengestalt verbinden sich meist zu einer ambivalenten Bildaussage: Hier schreitet eine junge Frau in hellem Mantel und Hut der neusten Mode an einem Fluß entlang; an ihre Brust drückt sie einen Strauß von frischgepflückten Herbstzeitlosen, Blumen, die wie der Herbst als sentimentale Zeichen des vergehenden Sommers lesbar sind. | Regina Freyberger

### Provenienz

1902 Ankauf aus der Deutsch-Nationalen Kunstausstellung Düsseldorf von dem Verlagsbuchhändler Hermann Nabel,

### SIGNATUREN UND INSCRIFTEN

Bez. rechts unten: ROBERT WEISE 1902

### AUSSTELLUNGEN

– Deutsch-nationale Kunstausstellung, Düsseldorf, Kunstausstellungsgebäude, 1.5.-20.10.1902

### LITERATUR

– Clemen 1902: Paul Clemen, Die Deutsch-Nationale Kunstausstellung zu Düsseldorf, in: Die Kunst für Alle, 17. Jg. (1902), H. 2 (15. September), S. 555-568, Abb. S. 530, S. 539

- Deutsche Kunst und Dekoration 1898-1934: Deutsche Kunst und Dekoration (1898-1934), 20. Jg. 1907, Abb. S. 129
- Dressler 1930: Willy Oskar Dressler (Hrsg.), Dresslers Kunsthandbuch. Zweiter Band. Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Altertumsforscher, Kunstgelehrten und Kunstschriftsteller. Bildende Kunst, Berlin 1930, S. 1077
- Jordan 1876: Max Jordan (Hrsg.), Beschreibendes Verzeichniß der Kunstwerke in der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Katalog der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen in der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1876, 1907-1914, Kat.-Nr. 840
- Klein 1902: Rudolf Klein, Die Deutschnationale Kunstausstellung Düsseldorf 1902, in: Die Rheinlande, Monatsschrift für deutsche Kunst, Bd. 4, 1902, Septemberheft, S. 3-30, S. 17, Taf. S. 13
- Klein 1902: Rudolf Klein, Die Berliner Sezession, in: Die Rheinlande, Bd. 6 (1903), H. April/Sept., S. 3-30, 322, S. 322
- Nationalgalerie 1996: Die Gemälde der Nationalgalerie, München 1996 (CD-ROM)
- Nationalgalerie 1999: Nationalgalerie. Gesamtverzeichnis der Gemälde und Skulpturen, München 1999 (CD-ROM)
- Ostini 1918: Fritz von Ostini, Robert Weise und seine Malerei, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 33. Jg. (1918), H. 1 (Sept.), S. 1-15, S. 8, Taf. nach S. 4
- Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie 1986: Die Gemälde der Nationalgalerie. Verzeichnis. Deutsche Malerei vom Klassizismus bis zum Impressionismus. Ausländische Malerei von 1800 bis 1930, hrsg. v. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1986, o. S.
- Thieme/Becker 1907-1950: Ulrich Thieme und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 1907-1950, Bd. 35, 1942, S. 313
- Unterberger 2007: Siegfried Unterberger (Hrsg.), Die Scholle. Eine Künstlergruppe zwischen Secession und Blauer Reiter, München, Prestel, 2007, S. 107, Abb. 8
- Wesenberg/Verwiebe/Freyberger 2017: Malkunst im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. v. Angelika Wesenberg, Birgit Verwiebe und Regina Freyberger, Petersberg, Imhof, 2017, S. 896 mit Abb.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Öl auf Leinwand

Méreték:

Höhe x Breite: 185 x 159 cm; Rahmenmaß:  
209 x 184,5 x 10 cm

## Események

Festmény            mikor            1902  
készítése

ki                      Robert Weise (1870-1923)

hol

## Kulcsszavak

- Dame
- kabát
- táj
- ősz