

	<p>Tárgyak: Bildnis des Malers Eduard Bendemann</p> <p>Intézmény: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Alte Nationalgalerie</p> <p>Leltári szám: A I 357</p>
--	--

Leírás

Hugo Crola war Meisterschüler, später Mitarbeiter Eduard Bendemanns (1811–1889) während dessen Zeit als Direktor der Düsseldorfer Akademie (1859–1869). Zum Abschied von der Akademie wurde Bendemann mit dem Orden Pour le Mérite, Friedensklasse, geehrt. Als in den frühen 1880er Jahren der Aufbau einer Bildnissammlung dieser Art gewürdigter Männer für die wenige Jahre zuvor eröffnete Nationalgalerie geplant wurde, erhielt Hugo Crola den Auftrag, Bendemann zu malen, dieser wiederum schuf das Bildnis des Historikers Gustav Droysen (Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I 364). Crola zeigt Bendemann mit Orden, Gehstock und Mantel vor einer Staffelei mit einem großen, schon gerahmten Bild darauf, eventuell dem Porträt Droysens; im Hintergrund eine weitere Staffelei mit einer Ölskizze zu dem großen Gemälde »Jeremias beim Fall Jerusalems«, das 1876 für die Nationalgalerie erworben worden war (Inv.-Nr. A I 74). Crola nimmt damit auf Bendemanns gewichtige Position Bezug, mit einem Hauptbild in der Nationalgalerie vertreten zu sein. Eine zweite, etwas geänderte Fassung zeigt nur die seitliche Staffelei (Stadtmuseum, Düsseldorf; vgl. F. Schaarschmidt, Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst, Düsseldorf 1902, Taf. S. 189). | Angelika Wesenberg

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Öl auf Leinwand
Méretek:	Höhe x Breite: 127 x 85 cm; Rahmenmaß: 156 x 117 x 7 cm

Események

Festmény készítése	mikor	1885
	ki	Hugo Crola (1841-1910)

hol