

	<p>Objekt: Die Enthüllung des Denkmals der Königin Luise im Tiergarten zu Berlin</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventarnummer: A I 455</p>
--	--

## Beschreibung

Seit 1880 war Fritz Werner ordentliches Mitglied der Berliner Akademie, als solches hat er vielleicht an der feierlichen Enthüllung des Denkmals der bereits 1810 verstorbenen Königin Luise am 10. März 1880 im Berliner Tiergarten teilgenommen. 1889 wurde Werner der Professorentitel verliehen, da arbeitete er schon im Auftrag der Nationalgalerie an einem großen Erinnerungsbild dieses Ereignisses. Er bereitete es mit einer Fülle von Porträtstudien der darzustellenden Personen vor. Allein 54 Studien gelangten in die Sammlung der Zeichnungen der Nationalgalerie. Im November 1890 lobte die Zeitschrift »Die Kunst für Alle« den Aufbau des Bildes: »Mit großem Geschick hat der Künstler die Schwierigkeit, eine große Anzahl von Figuren, meist noch dazu Porträts, auf kleinem Raum unterzubringen, gelöst, indem er im Mittelgrunde vor einem Zelt Kaiser Wilhelm und den Hof gruppierte, während im Vordergrund halbkreisförmig die sonstigen Nobilitäten Berlins angeordnet sind. Hunderte von Personen hat so der Künstler mit größter Porträtähnlichkeit dargestellt, eine immense Arbeit, deren Umfang und Bedeutung erst klar hervortritt, wenn man die zur Zeit bei Schulte ausgestellten Bildnisstudien des Künstlers mustert« (Die Kunst für Alle, 6. Jg., 1890, H. 3, S. 44). Die Kataloge der Nationalgalerie führen die Mitglieder des Hofes namentlich auf und benennen die anderen Gruppen, zum Beispiel: »Rund um den Sockel bis zum Vordergrund sind hervorragende Persönlichkeiten aus der Künstler-, Gelehrten- und Literatenwelt Berlins in großer Zahl versammelt« (Katalog der Königlichen Nationalgalerie, Berlin 1891, Kat.-Nr. 596). Und doch nehmen die vielen Personen nur das untere Viertel des Bildes ein, weit überragt von der Marmorstatue der Königin von Erdmann Encke; noch höher reichen die Fahnenmaste mit den weißen Flaggen mit dem schwarzen Adler des Königreichs Preußen, bestimmt aber wird das Bild von dem blauen Frühlingshimmel der die ganze obere Hälfte einnimmt. | Angelika Wesenberg

## Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

Höhe x Breite: 212 x 158 cm; Rahmenmaß:  
228 x 173 x 4,5 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1890
	wer	Fritz Werner (1827-1908)
	wo	