

	<p>Object: Die Insel</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: NG 48/61</p>
--	---

Description

Das Bild ähnelt in Aufbau und Struktur dem Werk »Gebirgsbach«, das 1917 in der Galerie Arnold Dresden zu sehen war (Verbleib unbekannt, vgl. Ludwig von Hofmann, Ausst.-Kat. Dresden 1917, Kat.-Nr. 40, mit Abb.) und das der Werkgruppe 1912 bis 1916 zugeordnet wurde. Die fünf weiblichen Figuren sind in eine Fläche eingebunden, die aus weich gerundeten, Felsen und Bäume darstellenden Formen zusammengefügt ist. Entstanden ist so ein dekoratives Flächenmuster, das an Teppich- oder Glaskunst erinnert. Die geschwungenen Umrißlinien umziehen Mensch und Hügel gleichermaßen stark. Die Farbgebung in sanften Grün- und Brauntönen, mit wenig Gelb, Rot und Blau in der Bildmitte, ist betont zurückhaltend und bewirkt eine homogene Bildfläche. Der oben angeführte Katalog verzeichnet in der Werkgruppe 1912 bis 1916 ein Bild »Fünf Frauen« (ebd., Kat.-Nr. 33, ohne Abb.), das mit unserem identisch sein könnte, sowie eine Reihe von Entwürfen zu Wandteppichen (Kat. 293-299). Edwin Redslob vermerkt in der Einleitung: »In den Staffeleibildern, die seit etwa 1912 entstanden [...] ist ein Zusammenwirken von Farbe, Aufbau, Linienzug und Tönen erreicht, das den steten Fortschritt von freien, impressionistischen Anfängen zu dekorativem Reichtum und endlich zur stilistischen Einheit kennzeichnet« (ebd., S. [7]). | Angelika Wesenberg

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	Höhe x Breite: 54,5 x 54,5 cm

Events

Painted	When	1913-1916
	Who	Ludwig von Hofmann (1861-1945)
	Where	