

	<p>Object: Ausritt des Prinzen Wilhelm in Begleitung des Künstlers</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: A I 581</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

1836 zeigte Franz Krüger diese kleinformatige Komposition in der Berliner Akademie unter dem Titel »Spazierritt zweier Gentlemen« (Kat.-Nr. 1420). Erst seit der Deutschen Jahrhundertausstellung 1906 identifiziert der Bildtitel die beiden Dargestellten als Prinz Wilhelm (1797–1888) und Franz Krüger. Als Hofmaler des preußischen Königshauses wurde der Künstler gelegentlich vom Kronprinzen Wilhelm, dem späteren ersten deutschen Kaiser, zum gemeinsamen Spazierritt eingeladen. In Erinnerung daran entstand dieses Gemälde, in dem Krüger sich selbst und den Prinzen ohne jede höfische Repräsentation darstellte. Da sich ein Gewitter nähert, traben die Reiter in Eile nach Hause. Der Thronfolger unterscheidet sich von seinem Begleiter durch den besseren Anzug, das edlere Pferd, die elegantere Haltung und die Vordergrundposition. Neben ihm reitet der Künstler, aufrecht sitzend und konzentriert. Scharf beobachtend geht sein Blick seitwärts zum Prinzen. Dessen rassiges Pferd scheint durch das hohe Tempo fast zu schweben. Der Souverän schaut zurück nach seinem mühsam Schritt haltenden Hund. Seine wie zufällig wirkende Umwendung beherrscht die Bilddiagonalen dieses erfrischend lichtvollen Bildes. »Vielleicht hat er kein einziges Werk geschaffen«, heißt es bei Max Osborn, »in dem sich Detailfreude und Verarbeitung der Lokalfarben zu einer runden koloristischen Einheit so restlos mit einander verschmelzen wie auf diesen wenigen Quadratzentimetern Leinwand« (M. Osborn, Franz Krüger, Bielefeld 1910, S. 57). Eine Vorstudie von 1827 befindet sich im Kupferstichkabinett, Berlin. | Birgit Verwiebe

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	Höhe x Breite: 31 x 24 cm; Rahmenmaß: 45 x 37 x 4,5 cm

Events

Painted	When	1836
	Who	Franz Krüger (1797-1857)
	Where	