

	<p>Object: Kraterkegel des Mosenberges bei Trier</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: A III 156</p>
--	--

Description

Im Jahr 1900 nahm Fritz von Wille seinen Zweitwohnsitz in der Eifel und intensivierte so seine Beziehung zu dieser Mittelgebirgsregion. Nach zwei Adressen in Reifferscheid erwarb er hier sogar eine Burg. Ein vielleicht erstes Bild zu unserem Motiv, »Mosesberg (Auf erloschenen Vulkanen)«, ist signiert und »Ddf. 1903« datiert (Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld). Es zeigt Atelierqualität und könnte im Winter in Düsseldorf entstanden sein. Das in der Komposition nahezu identische Bild der Nationalgalerie wirkt vergleichsweise impressionistisch-locker und farbiger. Seiner Größe wegen ist es ebenfalls nicht vor dem Motiv entstanden, aber doch wohl unter dem frischen Eindruck. Der Wolkenhimmel ist auch hier bildbeherrschender Stimmungsträger. Er ist wie die ferne Landschaft sehr dünn gemalt, so daß an beriebenen Partien der Grund durchscheint. Mit großer Sorgfalt dagegen ist der pultförmige Fels im Vordergrund ausgeführt, glatt auf der ansteigenden Seite, zerklüftet auf der steil abfallenden, sowie der blühende Ginster im Vordergrund. Fritz von Wille hat beliebte Motive über lange Zeiträume wiederholt, was eine Datierung erschwert. Ein besonderes Interesse besaß er an den geographischen Besonderheiten der Vulkaneifel, mit den Kraterseen, erloschenen Vulkanen und den Formen erkalteter Lavamassen. Vermutlich haben sich diese Bilder auch besonders gut verkauft. | Angelika Wesenberg

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	Höhe x Breite: 90 x 120 cm

Events

Painted	When	1904
	Who	Fritz von Wille (1860-1941)

Where