[Weitere Angaben: https://smb.museum-digital.de/object/144346 vom 08.05.2024]

Objekt:	Die Unterhaltung
Museum:	Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de
Sammlung:	Alte Nationalgalerie
Inventarnummer:	A I 552

Beschreibung

Drei 1882 datierte, in demselben Zusammenhang entstandene Pastelle zeigen deutlich die Requisiten des Hutmacherladens. Obgleich in dieser Fassung die Modelle auf ihren Ständern fehlen, wird das ›künstliche Paradies‹ der modernen Modewelt hinreichend suggeriert. Kokette Hüte verbergen die Gesichter, als ihr Gegenstück erhebt sich frech ein mit Volants geschmückter Cul de Paris, und ein vielfarbiger Tischteppich ragt schräg in den Bildraum. »Der Titel ist nicht ohne ironischen Beigeschmack«, meinte Hugo von Tschudi, als er das Pastell für die Nationalgalerie auswählte (zit. nach: Manet bis van Gogh, Ausst.-Kat., Berlin 1996, S. 120). Gemeint ist das befremdliche Versagen aller Kommunikation zwischen den so ungeniert über den Tisch gebeugten Frauen, deren eine vielleicht einen Brief liest – oder versenkt sie sich nur, wie die andere, gelangweilt in das Muster des Tischteppichs? Ihre Körper ragen aus unterschiedlichen Richtungen in das Bild herein und aneinander vorbei, die dritte bleibt ein abgewandter Schatten. Sie erzeugen zusammen einen sperrigen, asymmetrischen, schwankenden Bildraum, der auch die Kommunikation mit dem Betrachter verweigert: Von drei Figuren ist nur ein Viertel eines beschatteten Gesichtes erkennbar, und keine einzige Hand ist unbehandschuht. | Claude Keisch

Grunddaten

Material/Technik:	Pastell auf Pappe
Maße:	Höhe x Breite: 65 x 86 cm; Rahmenmaß: 82 x 103 x 4,5 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1882-1883
	wer	Edgar Degas (1834-1917)
	wo	