

 <p>Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Andres Kilger [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Weiblicher Rückenakt, liegend. Studie</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventarnummer: A II 718</p>
--	---

## Beschreibung

Mit vier weiteren Arbeiten von Lothar von Seebach (eine davon Kriegsverlust) gelangten 1930 die »Lothringer Landschaft bei Saarbürg« (Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 716) und eine Aktstudie A II 718) als Geschenk Fritz Maisenbachers in die Nationalgalerie. Seebach hatte dem Freund das Verfügungsrecht über alle seine Bilder übertragen, und Ludwig Thormaehlen, damals Kustos an der Nationalgalerie, traf in Rücksprache mit beiden 1928 eine Auswahl für die Nationalgalerie. Die Lothringer Landschaft und der Rückenakt zählen dabei zu den spätesten der ausgesuchten Werke; sie zeigen die enge künstlerische Verbundenheit Seebachs zum französischen Spätimpressionismus. Eine Auseinandersetzung mit dem deutschen Expressionismus ist im Werk des Künstlers nicht zu verzeichnen, und so sind auch keine Berührungspunkte zu den Aktdarstellungen der Brücke-Maler bei diesem weiblichen Rückenakt auf gelb grundierter Leinwand zu finden. | Regina Freyberger

## Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	Höhe x Breite: 50 x 70 cm; Rahmenmaß: 61 x 81,5 x 4 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1910
	wer	Lothar von Seebach (1853-1930)
	wo	