

	<p>Object: Überführung der Leiche des französischen Generals Latour d' Auvergne</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventory number: A II 22</p>
--	---

Description

Théophile Malo Corret de La Tour d'Auvergne (1743–1800) war für seine militärischen Dienste im April des Jahres 1800 von Napoleon mit dem Ehrentitel ›premier grenadier des armées de la République‹ ausgezeichnet worden. Wenige Monate später fiel er im Gefecht gegen die Bayern bei Oberhausen an der Donau. Seine auf dem Schlachtfeld bestatteten sterblichen Überreste wurden am 1. August 1889 mit Genehmigung der bayerischen Regierung exhumiert und unter militärischen Ehren den französischen Gesandten übergeben, um anschließend im Panthéon in Paris beigesetzt zu werden. Albert von Keller, der zur Exhumierung geladen war, hielt das feierliche Ereignis vor Ort in circa 20 Studien (vgl. H. Rosenhagen, Albert von Keller, Bielefeld 1912, S. 80), in etlichen Porträts und einem später im Atelier in München ausgeführten großformatigen Reportagebild fest (heute Kunsthaus Zürich). Eine dieser vorbereitenden Skizzen wurde 1912 für die Nationalgalerie erworben und erst anlässlich des Ankaufs vom Künstler signiert. Dies läßt zumindest der im Namen berücksichtigte, erst 1898 verliehene Adelstitel vermuten. Einen weiteren Entwurf schenkte der Künstler 1913 den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.

Dargestellt sind jeweils die bayerischen Bevollmächtigten und Vertreter der französischen Republik, darunter Oberst von Schuhmacher, Präfekt Graulx, Regierungspräsident von Kopp, Kanzler Royer und Vicomte de Chaptal, bei der Übergabe der Gebeine des gefallenen französischen Nationalhelden. »Welch wichtige Rolle spielt dabei das Licht, welche reizende Abwechslung bringt es in die Gleichmäßigkeit der farbigen Uniformen! Und wie fein klingt das verschiedene Blau der Waffenröcke in der Luft aus!«, lobte Hans Rosenhagen die Münchner Skizze und beschrieb damit treffend, was gleichermaßen für die Berliner Fassung gilt (Albert von Keller, Bielefeld 1912, S. 80). | Regina Freyberger

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Pappe

Measurements:

Höhe x Breite: 29 x 50 cm; Rahmenmaß: 41
x 62 x 4 cm

Events

Painted

When 1889

Who Albert von Keller (1844-1920)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who Théophile Corret de la Tour d'Auvergne (1743-1800)

Where

Keywords

- Painting