

	<p>Objekt: Porträt des Malers Otto Ruprecht</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Alte Nationalgalerie</p> <p>Inventarnummer: A I 1035</p>
--	--

Beschreibung

Das Künstlerbildnis gehört zu den großen Sonderthemen des Leibl-Kreises. Immer wieder standen sich die Malerkollegen gegenseitig Modell, malten sich auch als Zeichen der Freundschaft. In der Sammlung der Nationalgalerie finden sich daher ganz unterschiedliche Arbeiten aus diesem Themenkomplex: ein Bildnis Fritz Paulsens von Wilhelm Leibl (Inv.-Nr. A I 658), ein weiteres, Carl Schuch darstellend, von Wilhelm Trübner (Inv.-Nr. A I 745), ein Porträt Karl Hagemesters von Carl Schuch (Inv.-Nr. A III 666) sowie dieses Brustbildnis des heute nahezu unbekanntes Münchner Genremalers Otto Ruprecht (1846–1893) von Ernst Zimmermann. Ruprecht, der bis 1882 Schüler von Wilhelm von Diez an der Münchner Akademie war und darüber mit den Malern des Leibl-Kreises in Kontakt gekommen sein dürfte, wurde in den späten 1870er Jahren wenigstens zweimal porträtiert: einmal von Zimmermann und einmal von Leibl (Öl auf Leinwand, 51,5 × 42 cm, Privatbesitz). Leibls Bildnis zeigt in prägnantem Pinselstrich den jungen Malerfreund frontal mit offenem Blick hinter den schmalen Brillengläsern. Zimmermanns Bildnis mit Hut ist dagegen repräsentativer und bleibt in der malerischen Ausführung niederländischen Vorbildern verpflichtet. Erst später wird sich Zimmermann, beispielsweise im Bildnis des Malerkollegen Frank Duveneck (1919, Öl auf Leinwand, 56,5 × 47,5 cm, Privatbesitz), dem freieren Malstil Leibls annähern. | Regina Freyberger

1908 Ankauf von der Kunsthandlung D. Heinemann, München

SIGNATUREN UND INSCRIFTEN

Bez. rechts oben: E. Zimmermann; rechts unten: E. Zimmermann. / 1878

AUSSTELLUNGEN

– Adolph Menzel und seine Zeit. Gemälde der Berliner National-Galerie aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Celle, Herzogschloss, 19.12.1949-12.2.1950

LITERATUR

– Ausst.-Kat. Celle 1949: Adolph Menzel und seine Zeit. Gemälde der Berliner National-

Galerie aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Schloss Celle, 19.12.1949-12.2.1950, S. 29, Kat.-Nr. 111

– Brauer/Jannasch 1968: Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen. Nationalgalerie (Preussischer Kulturbesitz). Galerie des 20. Jahrhunderts (Land Berlin), bearb. v. Heinrich Brauer und Adolf Jannasch, Berlin 1968, S. 227

– Jordan 1876: Max Jordan (Hrsg.), Beschreibendes Verzeichniß der Kunstwerke in der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Katalog der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen in der Königlichen National-Galerie zu Berlin / Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1876, 1911-1921, Kat.-Nr. 1127

– Nationalgalerie 1976: Nationalgalerie. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts, Band 1, hrsg. v. Barbara Dieterich und Peter Krieger und Elisabeth Krimmel-Decker, Berlin 1976, S. 456 mit Abb.

– Nationalgalerie 1996: Die Gemälde der Nationalgalerie, München 1996 (CD-ROM)

– Nationalgalerie 1999: Nationalgalerie. Gesamtverzeichnis der Gemälde und Skulpturen, München 1999 (CD-ROM)

– Wesenberg/Verwiebe/Freyberger 2017: Malkunst im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. v. Angelika Wesenberg, Birgit Verwiebe und Regina Freyberger, Petersberg, Imhof, 2017, S. 926 mit Abb.

– Zentralarchiv SMPK div. Jahre: Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin. Hauptabteilung (HA) I: Archiv der Nationalgalerie (unveröff.), J.Nr. 709/08, U.IV. 1082

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

53,5 x 44 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

1878

wer

Ernst Karl Georg Zimmermann (1852-1901)

wo

Wurde

wann

abgebildet

(Akteur)

wer

Otto Ruprecht (Maler) (1846-1893)

wo

Schlagworte

- Einzelporträt
- Herrenporträt
- Leibl-Kreis