[Weitere Angaben: https://smb.museum-digital.de/object/144640 vom 27.04.2024]

Objekt:	Sappho und Amor
Museum:	Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de
Sammlung:	Alte Nationalgalerie
Inventarnummer:	A II 1039

Beschreibung

Die Kopie eines unbekannten Künstlers geht auf ein großformatiges, in London 1775 ausgestelltes Gemälde der vielbewunderten Malerin Angelika Kauffmann zurück. Dargestellt ist Sappho, die, inspiriert von der Liebe, eine Ode an Aphrodite schreibt. Mit der so gefühlstiefen wie stolzen griechischen Dichterin mag sich Angelika Kauffmann identifiziert haben, vielleicht auch mit der unglücklichen Liebe zu dem Schiffer Phaon, die Sappho veranlaßte, sich vom Felsen zu stürzen. Sie führte das Werk zweimal aus, als Ganzfigur (Privatbesitz) und als Kniestück (The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida). Auch durch einen Kupferstich im Ovalformat von George Sigmund Facius und Johann Gottlieb Facius (1778) wurde die Komposition bekannt. Dieser Stich liegt der Kopie zugrunde, die gleichfalls das Original seitenverkehrt wiedergibt, obgleich die Dichterin den Griffel nun in der Linken hält. Alle Einzelheiten sind vom Stich übernommen, selbst der Vulkanausbruch im Hintergrund. Das Fragment aus Sapphos Ode an Aphrodite, das im Original noch korrekt – allerdings anachronistisch auf einer Papierrolle – in griechischer Schrift wiedergegeben ist, ist auf der Kopie unkenntlich. Die überlieferte Zuschreibung der Kopie an den seit 1792 in Kassel tätigen Johann August Nahl (den Jüngeren) könnte sich darauf berufen, daß dieser sich – ähnlich wie Kauffmann – jahrelang sowohl in Italien wie auch in England aufgehalten hat, läßt sich aber sonst kaum untermauern. | Claude Keisch

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	Höhe x Breite: 63 x 49 cm; Rahmenmaß: 73 x 59,5 x 7 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	Kauffmann	1775

	wer	Angelika Kauffmann (1741-1807)
	wo	London
Gemalt	wann	1800
	wer	Johann August Nahl (der Jüngere) (1752-1825)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Kassel
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Sappho (-630--570)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Kopie
- Malerin
- Schrift