

 <p>Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Lutz-Jürgen Lübke (Lübke und Wiedemann) [Public Domain Mark]</p>	<p>Objekt: Pisano, Antonio, gen. Pisanello: Cecilia Gonzaga</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventarnummer: 18200161</p>
---	---

Beschreibung

Oben gelocht. - Das wilde Einhorn ist das Symbol für die Keuschheit, denn es kann nur von einer Jungfrau gebändigt werden.

Vorderseite: Brustbild der Cecilia nach links. Hochgesteckte, mit einem Band verzierte Haare, weite Ärmel.

Rückseite: Unter einem Viertelmond sitzt in felsiger Landschaft ein halbbekleidetes Mädchen, ihre Hand liegt auf einem neben ihr ruhenden Einhorn.

Provenienz: Mindestens seit 1930 im Bestand des Münzkabinetts.

Gelocht: Absichtlich angebrachtes Loch (oder mehrere) zur Befestigung an einem Gehänge oder einer Unterlage. Im Falle von Papiergeld häufig Lochung zum Zeichen der Entwertung.

Grunddaten

Material/Technik: Bronze; gegossen
Maße: Gewicht: 0.00 g; Durchmesser: 86 mm

Ereignisse

Hergestellt
wann 1447
wer Antonio di Puccio Pisano (1395-1455)
wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)
wann
wer Cecilia Gonzaga (1426-1451)
wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Italien

[Zeitbezug] wann 15. Jahrhundert

wer

wo

Schlagworte

- Allegorie
- Bronze
- Fabeltier
- Frau
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medaille
- Medailleur
- Neuzeit
- Porträt
- Renaissance
- Spitzenstücke und Hauptwerke
- Weltliche Fürsten

Literatur

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 11 Nr. 37 a Taf. 8 (dieses Stück, Abb. zeigt Vs., irrig auf Exemplar Friedländer in Blei bezogen).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 37 Nr. 19 (Exemplar Friedländer).
- J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 30 f. Nr. 20..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen 5 (1997) 23 Nr. 21,1 Taf. 11 (dieses Stück).
- W. Steguweit, Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (1995) 73 Nr. 105 Farbtaf. 9.