

	<p>Object: Pisano, Antonio, gen. Pisanello: Cecilia Gonzaga</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventory number: 18200161</p>
--	---

Description

Front: Brustbild der Cecilia nach links. Hochgesteckte, mit einem Band verzierte Haare, weite Ärmel.

Rear: Unter einem Viertelmond sitzt in felsiger Landschaft ein halbbekleidetes Mädchen, ihre Hand liegt auf einem neben ihr ruhenden Einhorn.

Provenience: Mindestens seit 1930 im Bestand des Münzkabinetts.

Pierced: Intentional hole(s) pierced through a coin so that it can be worn on a necklace, sewn onto textiles, etc. In case of paper money such a perforation often indicates devaluation.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; cast
Measurements:	Weight: 0.00 g; Diameter: 86 mm

Events

Created	When	1447
	Who	Pisanello (1395-1455)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cecilia Gonzaga (1426-1451)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	

	Where	Italy
[Relation to time]	When	15. century
	Who	
	Where	

Keywords

- Allegory
- Bronze
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medal
- Medalist
- Modern history
- Mythical creature
- Portrait
- Renaissance
- Spitzenstücke und Hauptwerke
- Weltliche Fürsten
- Woman

Literature

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 11 Nr. 37 a Taf. 8 (dieses Stück, Abb. zeigt Vs., irrig auf Exemplar Friedländer in Blei bezogen).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 37 Nr. 19 (Exemplar Friedländer).
- J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 30 f. Nr. 20..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen 5 (1997) 23 Nr. 21,1 Taf. 11 (dieses Stück).
- W. Steguweit, Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (1995) 73 Nr. 105 Farbt. 9.