

	<p>Tárgyak: Pisano, Antonio, gen. Pisanello: Niccolò Piccinino</p> <p>Intézmény: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Medaillen, Renaissance</p> <p>Leltári szám: 18200162</p>
--	---

## Leírás

Die Medaille ist wahrscheinlich 1441 entstanden. - Niccolò Piccinino (1386-1444) war ein berühmter Condottiere, der in den Diensten verschiedener italienischer Herrscher, darunter den Visconti und König Alfons I. von Neapel, stand. Für das Bildnis der Vs. existiert eine Zeichnung von Pisanello, die sich heute im Louvre befindet. Siehe Pollard (2007) 10 Abb. 1. Vorderseite: Brustbild des Niccolò Piccinino nach links mit hohem, geknautschtem Hut, Harnisch, Untergewand mit einem mit zwei Verschlüssen versehenen Stehkragen. Auf dem Schulterstück Meisterzeichen AA. Rückseite: Perusinischer Greif nach links säugt zwei Kinder. Auf dem Halsband PERVSIA.

## Alapadatok

Anyag/ Technika: Bronze; gegossen  
Méreték: Gewicht: 238.00 g; Durchmesser: 88 mm

## Események

Készítés	mikor	1441
	ki	Pisanello (1395-1455)
	hol	
Tulajdonlás	mikor	
	ki	Karl Asmund Rudolphi (1771-1832)
	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	Niccolò Piccinino (1380-1444)
	hol	

[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Olaszország
[Időbeli vonatkozás]	mikor	15. század
	ki	
	hol	

## Kulcsszavak

- Mitikus teremtmény
- Privatpersonen als Münzstand
- arckép
- bronz
- gyermek
- reneszánsz
- Újkor
- érem
- éremművész

## Szakirodalom

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 8 Nr. 22 b (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 31 Nr. 2 Taf. 2 (dieses Stück, erwähnt sind je ein Exemplar Königliche Sammlung und ein gelochtes aus Blei 1861 Friedländer = Hill Nr. 22 a).
- J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 9-10 Nr. 4..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen 5 (1997) 20-21 Nr. 8,1 Taf. 5 (dieses Stück, um 1441).