

	<p>Tárgyak: Syrakus</p> <p>Intézmény: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Leltári szám: 18205383</p>
--	---

## Leírás

Verletzung auf der Rückseite (Prüfhieb). - Die versteckte Signatur auf der Sphendone weist den Rückseiten-Stempel als ein Werk des Stempelschneiders Eukleidas aus. Das Bildmotiv der Vorderseite ist nach Ausweis der Signatur Euainetos zuzuweisen. Der linksgewandte Kopf (wahrscheinlich Arethusa) zeigt in der Drapierung der Haare Ähnlichkeiten mit älteren Kopfseiten, diese sind allerdings rechtsgewandt und weniger detailreich in der Zeichnung der Locken.

Vorderseite: Viergespann (quadriga) im Galopp nach r. in Dreiviertelansicht. Nike im gegürteten Peplos mit Siegeskranz nach l. fliegend, den Lenker bekränzend. Auf dem Abschnittstrich in sehr kleinen Buchstaben die Signatur EYAINETO, darunter ein liegendes Wagenrad.

Rückseite: Weiblicher Kopf (Arethusa) nach l. mit Perlenkette und spiralförmigem Ohrschmuck. Haare hinten in Nackentuch (sphendone), mit Sternen verziert, aufgenommen, deren Bänder vorn zusammengebunden sind. Darum vier Delphine. Auf Sphendone Signatur EVKAEI.

Einrieb: Einrieb mit einem Objekt undefinierter Form, meist in Form einer groben Scharte, u. a. zu Prüfwegen an Muenzen angebracht. Auch nachtraegliche Verletzungen, z. B. durch Pickelhieb beim Bergen/Auffinden des Objekts.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Silber; geprägt

Méreték:

Gewicht: 17.33 g; Durchmesser: 26 mm;  
Stempelstellung: 5 h

## Események

Készítés

mikor

Kr. e. 420-410

	ki	
	hol	Siracusa
Vázlat készítése	mikor	
	ki	Eukleidas
	hol	
Vázlat készítése	mikor	
	ki	Euainetos (--0345)
	hol	
Eladás	mikor	
	ki	Paulos Ioannes Lambros (1819-1887)
	hol	
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Olaszország

## Kulcsszavak

- Antike
- Historisches Ereignis
- Isten
- Klassik
- Megszemélyesítés
- Stempelschneider
- Tetradrachme
- ezüst
- város
- állat
- érme

## Szakirodalom

- E. S. G. Robinson - M. Castro Hipólito, A Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins I (1971) Nr. 276 (421-385 v. Chr.).
- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 37 a (dieses Stück, V12/R23, 425-413 v. Chr.).
- Schultz (1997) Nr. 153 (dieses Stück). Vgl. zum Vorbild der Frisur: E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus (1929) Reihe XXIVX. Vgl. zu Eukleidas: M. R.-Alföldi, Eukleidas - ein Goldschmied?, in: H. Nilsson (Hrsg.), Florilegium Numismaticum. Studia in honorem U. Westermark edita (1992) 357-362..