

	<p>Tárgyak: Syrakus</p> <p>Intézmény: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Leltári szám: 18205305</p>
--	---

Leírás

Die versteckte Signatur auf der Ampyx weist den Rückseitenstempel als Werk des Stempelschneiders Eumenos aus. Das Bildmotiv der Kopfseite ist ein bewußter Rückgriff auf ein wahrscheinlich Jahrzehnte zurückliegendes Frisurenmotiv aus der Reihe der Ketos-Prägungen.

Vorderseite: Viergespann (quadriga) mit Wagenlenker im Galopp nach l., darüber fliegt Nike nach r., um den Lenker zu bekränzen.

Rückseite: Frauenkopf (Arethusa) nach l., Halsband mit Anhänger und spiralförmiger Ohrschmuck. Haare hochgestrichen, in fünf Wülsten über Haarschnur gelegt, im Nacken zwei Locken. Darum vier Delphine. Die Signatur EYMHNOY steht auf der Stirnbinde (ampyx).

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Silber; geprägt

Méreték:

Gewicht: 17.17 g; Durchmesser: 30 mm;
Stempelstellung: 2 h

Események

Készítés	mikor	Kr. e. 425-413
	ki	
	hol	Siracusa
Vázlat készítése	mikor	
	ki	Eumenos
	hol	

Tulajdonlás	mikor	
	ki	Arthur Löbbecke (1850-1932)
	hol	
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Olaszország

Kulcsszavak

- Antike
- Historisches Ereignis
- Isten
- Klassik
- Megszemélyesítés
- Stempelschneider
- Tetradrachme
- ezüst
- város
- állat
- érme

Szakirodalom

- G. E. Rizzo, *Monete Greche della Sicilia* (1946) Nr. 4. Vgl. zum Vorbild der Frisur: E. Boehring, *Die Münzen von Syrakus* (1929) Reihe XXIV und hier die Objektnummer 18205293 (hier allerdings rechtsgewandt). Vgl. zum Stempelschneider: H. R. Baldus, *Das Oeuvre des Stempelschneiders Eumenos von Syrakus im Lichte der frühen Leukaspisdrachmen*, *Chiron* 2, 1972, 37-53..
- G. F. Hill, *Coins of Ancient Sicily* (1903) Nr. 6.
- L. O. T. Tudeer, *Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler* (1913) Nr. 7 a (dieses Stück, V4/R4, datiert 425-413 v. Chr.).
- M. Hirmer, *Griechische Münzen Siziliens* (1952) Nr. 24 (dieses Stück, Rs. in Abb., um 425 v. Chr.).
- Schultz (1997) Nr. 152 (dieses Stück).