

	<p>Objeto: Syrakus</p> <p>Museu: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Coleção: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Número no inventário: 18205305</p>
--	---

Descrição

Die versteckte Signatur auf der Ampyx weist den Rückseitenstempel als Werk des Stempelschneiders Eumenos aus. Das Bildmotiv der Kopfseite ist ein bewußter Rückgriff auf ein wahrscheinlich Jahrzehnte zurückliegendes Frisurenmotiv aus der Reihe der Ketos-Prägungen.

Vorderseite: Viergespann (quadriga) mit Wagenlenker im Galopp nach l., darüber fliegt Nike nach r., um den Lenker zu bekränzen.

Rückseite: Frauenkopf (Arethusa) nach l., Halsband mit Anhänger und spiralförmiger Ohrschmuck. Haare hochgestrichen, in fünf Wülsten über Haarschnur gelegt, im Nacken zwei Locken. Darum vier Delphine. Die Signatur EYMHNOY steht auf der Stirnbinde (ampyx).

Basic data

Material / Técnica:

Silber; geprägt

Dimensões:

Gewicht: 17.17 g; Durchmesser: 30 mm;

Stempelstellung: 2 h

Events

Criado em quando 425-413 AC

quem

onde Siracusa

Referência quando criada

quem Eumenos

	onde	
Owned	quando	
	quem	Arthur Löbbecke (1850-1932)
	onde	
[Referência geográfica]	quando	
	quem	
	onde	Itália

Etiquetas

- Animal
- Antiguidade clássica
- Cidade
- Deus
- Historisches Ereignis
- Klassik
- Moeda
- Personificação
- Prata
- Stempelschneider
- Tetradracma

Bibliografia

- G. E. Rizzo, *Monete Greche della Sicilia* (1946) Nr. 4. Vgl. zum Vorbild der Frisur: E. Boehringer, *Die Münzen von Syrakus* (1929) Reihe XXIV und hier die Objektnummer 18205293 (hier allerdings rechtsgewandt). Vgl. zum Stempelschneider: H. R. Baldus, *Das Oeuvre des Stempelschneiders Eumenos von Syrakus im Lichte der frühen Leukaspisdrachmen*, *Chiron* 2, 1972, 37-53..
- G. F. Hill, *Coins of Ancient Sicily* (1903) Nr. 6.
- L. O. T. Tudeer, *Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler* (1913) Nr. 7 a (dieses Stück, V4/R4, datiert 425-413 v. Chr.).
- M. Hirmer, *Griechische Münzen Siziliens* (1952) Nr. 24 (dieses Stück, Rs. in Abb., um 425 v. Chr.).
- Schultz (1997) Nr. 152 (dieses Stück).