

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Object: Syrakus</p> <p>Museum: Münzkabinett<br/>Geschwister-Scholl-Straße 6<br/>10117 Berlin<br/>030 / 266424242<br/>ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Archaik und<br/>Klassik</p> <p>Inventory<br/>number: 18205385</p> |
|--|---|

## Description

Front: Viergespann (quadriga) in der Dreiviertelansicht im Galopp nach l. Nike fliegt im gegürteten Peplos mit Siegeskranz nach r., den Lenker zu bekränzen. Unter der Bodenlinie im Abschnitt eine Ähre.

Rear: Weiblicher Kopf nach l. mit Perlhalsband und Ohrschmuck. Haare in sternverzierter Sphendone und Ampyx aufgenommen. Drei Delphine im Feld, einer erwächst aus der Halsabschnittslinie, darunter ΠΑΡΜΕ.

## Basic data

|                     |  |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Silver; struck                                     |
| Measurements:       | Weight: 17.18 g; Diameter: 28 mm; Die-axis:<br>6 h |

## Events

|                      |       |                             |
|----------------------|-------|-----------------------------|
| Created              | When  | 409-406 BC                  |
|                      | Who   |                             |
|                      | Where | Syracuse, Sicily            |
| Template<br>creation | When  |                             |
|                      | Who   | Parme                       |
|                      | Where |                             |
| Owned                | When  |                             |
|                      | Who   | Arthur Löbbecke (1850-1932) |
|                      | Where |                             |

[Relationship to location]    When  
   Who  
   Where    Italy

## Keywords

- City
- Classical antiquity
- Coin
- Die maker
- God
- Historical event
- Klassik
- Personification
- Silver
- Tetradrachm

## Literature

- A. du Chastel de la Howardries, Syracuse. Ses monnaies d'argent et d'or, au point de vue artistique. La coiffure antique et ses développements successifs (1889) Taf. 8, 85 (dieses Stück).
- H. Kreuzer, Parme... Ein Meister unter den signierenden Stempelschneidern aus Syrakus, JNG 55/56, 2005/2006, 3-51 Taf. 1-3, bes. 40 Nr. 7 (dieses Stück, datiert ca. 409-406 v. Chr.).
- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 77 b (dieses Stück, V27/R49, datiert 413-399 v. Chr.).