

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Katane</p> <p>Museum: Münzkabinett<br/>Geschwister-Scholl-Straße 6<br/>10117 Berlin<br/>030 / 266424242<br/>ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Antike, Griechen, Archaik und<br/>Klassik</p> <p>Inventarnummer: 18206564</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Die Vorderansicht des Apollon wird in Katane analog zur Vorderansicht der Arethusa in Syrakus entwickelt. Der erste Stempelschneider, der Apollon in Katane nahezu en face zeigte, war Herakleidas. Sein Nachfolger Choirion bringt den Kopf ganz frontal, jedoch überzeugt diese Ansicht nicht. Das Motiv wirkt leblos und maniert.

Vorderseite: Apollonkopf mit Lorbeerkranz und lockigem Haar in Vorderansicht, im l. F. ein Bogen, im r. F. eine Leier (kithara). Am l. Rand entlang die Signatur XOIPION, unter dem Hals in kleinen Buchstaben AΠOΛΛΩΝ.

Rückseite: Viergespann (quadriga) mit Wagenlenker im Galopp nach r., im Begriff um die Wendesäule zu wenden. Nike fliegt mit Lorbeerkranz nach l., den Wagenlenker zu bekränzen. Unter der Bodenlinie Aufschrift und Languste bzw. Garnele nach r.

## Grunddaten

|                   |   |
|-------------------|---|
| Material/Technik: | Silber; geprägt   |
| Maße:             | Gewicht: 17.13 g; Durchmesser: 28 mm;<br>Stempelstellung: 9 h |

## Ereignisse

|                    |      |                 |
|--------------------|------|-----------------|
| Hergestellt        | wann | 410-404 v. Chr. |
|                    | wer  |                 |
|                    | wo   | Catania         |
| Vorlagenerstellung | wann |                 |
|                    | wer  | Choirion        |
|                    | wo   |                 |
| Besessen           | wann |                 |

wer Charles Richard Fox (1796-1873)  
wo  
[Geographischer wann  
Bezug]  
wer  
wo Italien

## Schlagworte

- Antike
- Gott
- Historisches Ereignis
- Klassik
- Münze
- Silber
- Stadt
- Stempelschneider
- Tetradrachme
- Tier

## Literatur

- G. E. Rizzo, *Monete Greche della Sicilia* (1946) Taf. 16,4. Vgl. zum Stempelschneider: G. G. Belloni, *Nota sugli incisori monetali Herakleidas e Choirion di Katane*, in: L. Belloni u.a. (Hrsg.), *Studia classica Iohanni Tarditi oblata II* (1995) 1467-1476..
- K. Regling, *Die antike Münze als Kunstwerk* (1924) Taf. 25,547 (dieses Stück).
- R. Weil, *Die Künstlerinschriften der sicilischen Münzen* (1884) Taf. 3,3 (dieses Stück).
- Schultz (1997) Nr. 168 (dieses Stück).
- W. Giesecke, *Sicilia Numismatica. Die Grundlagen des Griechischen Münzwesens auf Sicilien* (1923) Taf. 5,2 (dieses Stück, dort 413-404 v. Chr. datiert).