

	<p>Object: Syrakus</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Inventory number: 18212427</p>
--	---

## Description

Front: Gespann in Dreiviertelansicht nach l. Darüber fliegt Nike mit Siegeskranz nach r., die den Lenker bekränzt. Die mittleren Pferde blicken sich an. Unter doppelter Abschnittslinie eine nach l. liegende Ähre.

Rear: Kopf der Arethusa nach l. Sie trägt ein Halsband mit Anhänger und einen großen Ohrring. Die Haare in Bändern (Ampyx mit Zickzackmuster und Sphendone mit Punktverzierung) hochgenommen. Darum vier Delphine. Unter Halsabschnitt auf Rolle EY[KAEI].

## Basic data

Material/Technique:	Silver; struck
Measurements:	Weight: 17.20 g; Diameter: 24 mm; Die-axis: 3 h

## Events

Created	When	413-399 BC
	Who	
	Where	Syracuse, Sicily
Template creation	When	
	Who	Eukleidas
	Where	
Owned	When	
	Who	Friedrich Imhoof-Blumer (1838-1920)

[Relationship  
to location]

Where  
When  
Who  
Where     Italy

## Keywords

- Animal
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Die maker
- God
- Klassik
- Personification
- Silver
- Tetradrachm

## Literature

- G. E. Rizzo, Saggi preliminari su l'arte della moneta nella Sicilia greca (1938) 79-103. Zur Frage der Datierung vgl. Chr. Boehringer, Zu Finanzpolitik und Münzprägung des Dionysios von Syrakus, in: O. Mørkholm - N. M. Waggoner (Hrsg.), Greek Numismatics and Archaeology. Essays in Honour of M. Thompson (1979) 9-32.
- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 86 a (dieses Stück, ca. 413-399 v. Chr.). - Vgl. zu Eukleidas: M. R.-Alföldi, Eukleidas - ein Goldschmied?, in: H. Nilsson (Hrsg.), Florilegium Numismaticum. Studia in honorem U. Westermark edita (1992) 357-362.
- R. R. Holloway, La struttura delle emissioni di Siracusa nel periodo dei „signierende Künstler“, Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica 21-22, 1974-75, 41-48..