

	<p>Tárgyak: Syrakus</p> <p>Intézmény: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Leltári szám: 18211940</p>
--	---

Leírás

Die Vs. zeigt die Nymphe Arethusa. Sie ist eine der Nereiden, welcher Alpheios nachstellte. Um ihm zu entfliehen, wurde Arethusa entrückt und tauchte als Quelle auf der Insel Ortygia bei Syrakus wieder auf. Die unmittelbare Nähe dieser Süßwasserquelle zum Meer mag zum Entstehen dieser Sage beigetragen haben. Eine Signatur auf der Ampyx weist den Vs.-Stempel als ein Werk des Kimon aus. Kimon schnitt zwei sehr ähnliche Stempel der Arethusa en face, von denen dieser als der etwas unharmonischere zu bewerten ist. Nach Tudeer ist Kimon in die II. Periode der signierenden Künstler einzuordnen, Mildenberg datiert ca. 405 v. Chr. Neu ist der Wechsel der ursprünglich auf der Rs. zu suchenden Kopfseite hin zum Vs.-Stempel, welcher technisch bedingt ist. Die vorangehenden Athenaköpfe in der Vorderansicht des Eukleidas, die sich noch auf der Rs. befanden, bekamen durch die direkte Einwirkung des Prägeschlages sehr schnell Stempelbrüche. Aus dieser Erfahrung heraus verlegte man diese Darstellung nun wohl auf den Vs.-Stempel. Die mythologische Beziehung zwischen Arethusa und Syrakus einerseits und die ähnlichen Motive für Frauenköpfe andererseits lassen eine Identifikation auch älterer Darstellungen mit Arethusa als möglich erscheinen.

Vorderseite: Arethusakopf von vorn, leicht nach l. Die Haare in reichen Locken nach oben flatternd von der Ampyx zusammengehalten, Ohrschmuck (Perle) und doppeltes Halsband. Delphine im Feld (z.T. aus den Locken hervortretend), darüber Legende. Auf Ampyx KIMQN.

Rückseite: Viergespann (quadriga) im Galopp nach l. in Dreiviertelansicht, darunter umgestürzter Pfeiler. Nike mit Siegeskranz nach r. schreitend, den Lenker, der den Kopf in die Frontale wendet, bekränzend. Einfache Bodenlinie, im Abschnitt Ähre nach l.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Silber; geprägt

Méretetek:

Gewicht: 17.12 g; Durchmesser: 32 mm;
Stempelstellung: 6 h

Események

Készítés	mikor	Kr. e. 410-400
	ki	
	hol	Siracusa
Vázlat készítése	mikor	
	ki	Kimón (-510--449)
	hol	
Tulajdonlás	mikor	
	ki	Friedrich Imhoof-Blumer (1838-1920)
	hol	
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Olaszország

Kulcsszavak

- Antike
- Historisches Ereignis
- Klassik
- Megszemélyesítés
- Stempelschneider
- Tetradrachme
- ezüst
- város
- érme

Szakirodalom

- G. E. Rizzo, Monete Greche della Sicilia (1946) Taf. 48, 11.
- H. Wiesinger, Anmerkungen zu einem kimonischen Tetradrachmon, in: Transactions of the International Numismatic Congress London 1936 (1938) 122-127.
- J. H. Jongkees, The Kimonian Dekadrachms. A contribution to Sicilian Numismatics (1941) 60-66 Taf. 2 (obv. 29/rev. 54).
- L. Mildenberg, Kimon in the Manner of Segesta, in: H. A. Cahn - G. Le Rider, (Hrsg.), Proceedings of the 8th International Congress of Numismatics, New York - Washington 1973 (1976) 113-121. - Zur Frage der Datierung: L. Mildenberg, Über Kimon und Euainetos

- im Funde von Naro, in: G. Le Rider et. al. (Hrsg.), Festschrift für C. M. Kraay und O. Mørkholm (1989) 181-190..
- L. O. T. Tudeer, Die Tetrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 81 b (diese Münze, ca. 413-399 v. Chr.).
 - N. K. Rutter, Greek Coinages of Southern Italy and Sicily (1997) 146 Abb. 154.