

	<p>Object: Syrakus</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Inventory number: 18213770</p>
--	---

Description

Front: Gespann in Dreiviertelansicht nach l. Darüber Nike mit Siegeskranz nach r., den Lenker zu bekränzen. Das dritte Pferd blickt sich um, das zweite reißt Kopf nach oben. Unter der Abschnittslinie, diese mit Rückenflosse durchbrechend, ein Delphin nach l.

Rear: Kopf der Arethusa nach l. Sie trägt ein Halsband mit Anhänger und einen großen, runden Ohrring. Die Haare, die sich sehr stark nach oben kringeln, sind in Haarbändern (Ampyx und Sphendone) hochgenommen. Darum vier Delphine.

Basic data

Material/Technique:	Silver; struck
Measurements:	Weight: 17.38 g; Diameter: 26 mm; Die-axis: 9 h

Events

Created	When	413-399 BC
	Who	
	Where	Syracuse, Sicily
Owned	When	
	Who	Charles Richard Fox (1796-1873)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

Keywords

- Animal
- City
- Classical antiquity
- Coin
- God
- Klassik
- Personification
- Silver
- Tetradrachm

Literature

- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 97 a Taf. 5 (Nr. 66 die Rückseite dieses Stücks, ca. 413-399 v. Chr.). - Vgl. zur Frage der Datierung: Chr. Boehringer, Zu Finanzpolitik und Münzprägung des Dionysios von Syrakus, in: O. Mørkholm - N. M. Waggoner (Hrsg.), Greek Numismatics and Archaeology. Essays in Honour of M. Thompson (1979) 9-32.
- R. R. Holloway, La struttura delle emissioni di Siracusa nel periodo dei „signierende Künstler“, Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica 21-22, 1974-75, 41-48..