Objekt:	Sperandio aus Mantua: Francesco Gonzaga
Museum:	Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de
Sammlung:	Medaillen, Renaissance
Inventarnummer:	18216322

Beschreibung

Guss, zweiseitig, oben gelocht. - Sperandio di Bartolommeo Savelli war der in Mantua geborene Sohn eines römischen Goldschmieds. - Francesco Gonzaga (1444-1483) wurde 1461 zum Kardinal ernannt. Die Medaille wird als ein nach dem Tode entstandenes Erinnerungsstück angesehen. Der Luchs ist ein Sinnbild für Wachsamkeit.
Vorderseite: Brustbild des Kardinals Francesco Gonzaga mit Käppchen und Mozetta nach links.
Rückseite: Eine Pyramide mit kaum lesbarer Schrifttafel ENIG/MATA (Rätsel) unten. Rechts daneben ein aufrecht sitzender Luchs, auf dem Boden verstreut links liegende Waffen und eine Rüstung, oben eine Wiederholung dieser Gegenstände in den Wolken.
Gelocht: Absichtlich angebrachtes Loch (oder mehrere) zur Befestigung an einem Gehänge oder einer Unterlage. Im Falle von Papiergeld häufig Lochung zum Zeichen der Entwertung.

Grunddaten

Material/Technik:	Bronze; gegossen
Maße:	Gewicht: 295.17 g; Durchmesser: 93 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1483
	wer	Sperandio Savelli (1430-1505)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Francesco Gonzaga (der Ältere) (1444-1483)

	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Zeitbezug]	wann	15. Jahrhundert
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Architektur
- Bronze
- Gebrauchsgegenstand
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medaille
- Medailleur
- Neuzeit
- Porträt
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance
- Tier

Literatur

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 100 Nr. 390 a (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 69 Nr. 24 (dieses Stück).
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 49 f. Nr. 141 Taf. 32 (diese Medaille).
- S. K. Scher in: K. Christiansen - S. Weppelmann (Hrsg.), Gesichter der Renaissance. Katalog Berlin (2011) 236 f. Nr. 90 mit Abb. (dieses Stück)..