

	<p>Object: Sperandio aus Mantua: Francesco Gonzaga</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventory number: 18216322</p>
--	--

Description

Front: Brustbild des Kardinals Francesco Gonzaga mit Käppchen und Mozetta nach links.

Rear: Eine Pyramide mit kaum lesbarer Schrifttafel ENIG/MATA (Rätsel) unten. Rechts daneben ein aufrecht sitzender Luchs, auf dem Boden verstreut links liegende Waffen und eine Rüstung, oben eine Wiederholung dieser Gegenstände in den Wolken.

Pierced: Intentional hole(s) pierced through a coin so that it can be worn on a necklace, sewn onto textiles, etc. In case of paper money such a perforation often indicates devaluation.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; cast
Measurements:	Weight: 295.17 g; Diameter: 93 mm

Events

Created	When	1483
	Who	Savelli Sperandio (1430-1505)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Francesco Gonzaga (1444-1483)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

[Relation to time] When 15. century

Who

Where

Keywords

- Allegory
- Animal
- Architecture
- Bronze
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medal
- Medalist
- Modern history
- Portrait
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance
- Utensil

Literature

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 100 Nr. 390 a (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 69 Nr. 24 (dieses Stück).
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 49 f. Nr. 141 Taf. 32 (diese Medaille).
- S. K. Scher in: K. Christiansen - S. Weppelmann (Hrsg.), Gesichter der Renaissance. Katalog Berlin (2011) 236 f. Nr. 90 mit Abb. (dieses Stück)..