

	<p>Objekt: Terina</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Inventarnummer: 18218686</p>
--	--

Beschreibung

Überprägt. - Nike wird auf dem vorliegenden Exemplar auf einem Stuhl sitzend gezeigt. Wie vorher der Cippus (z. B. Objektnummer 18218678 und 18218679), wird nun auch vom Stempelschneider versucht diesen Stuhl räumlich darzustellen. Er zeigt hierzu das zweite Hinterbein, was andeuten soll, dass der Stuhl leicht schräg zum Betrachter steht. Dies wirkt sich aber noch nicht auf die Sitzfläche und die Position der Nike aus.

Vorderseite: Weiblicher Kopf (die Nymphe Terina?) mit breitem Band (ampyx) im hochgesteckten Haar nach r. Sie trägt eine Perlenkette. Hinter dem Nacken ϕ . Das Ganze umgeben von einem Olivenkranz.

Rückseite: Nike sitzt im langen, gegürteten Gewand (chiton) und Mantel (himation) auf einem Hocker (diphros) nach l. Den r. Arm weist angewinkelt nach vorne, mit der l. Hand stützt sie sich am Stuhl ab. Unter dem Stuhl ein Vogel mit ausgebreiteten Flügeln.

überprägt: Die Münze oder Medaille wurde als Rohmaterial für eine neue Prägung genutzt und ein weiteres mal geprägt.

Grunddaten

Material/Technik:	Silber; geprägt
Maße:	Gewicht: 7.37 g; Durchmesser: 21-24 mm; Stempelstellung: 9 h

Ereignisse

Hergestellt	wann	425-420 v. Chr.
	wer	
	wo	Priano
Besessen	wann	

wer Louis Peytrignet
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Italien

Schlagworte

- Antike
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Gott
- Klassik
- Münze
- Personifikation
- Silber
- Stadt
- Stater
- Tier

Literatur

- Friedländer - von Sallet Nr. 772 (dieses Stück).
- K. Regling, Die antike Münze als Kunstwerk (1924) Nr. 523 Taf. 24 (dieses Stück).
- K. Regling, Terina. 66. Berliner Winckelmannsprogramm (1906) 15 Nr. 31 a (dieses Stück, Vs. S/Rs. δδ, um 425-420 v. Chr.).
- N. K. Rutter, Historia Numorum. Italy (2001) 194 Nr. 2591 (425-420 v. Chr)..
- R. Ross Holloway - G. K. Jenkins, Terina (1983) 28 Nr. 37 (425-420 v. Chr.).