

	<p>Object: Nero</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 18226906</p>
--	--

## Description

Front: Kopf des Nero mit Lorbeerkranz nach l. Kleuiner Globus als Abschluss des Halsabschnitts. Auf dem Hals ein rechteckiger Gegenstempel SPQ[R].

Rear: Victoria geht mit einem Palmzweig in der l. und einem Kranz in ihrer r. Hand nach l. Beiderseits S - C. Im Abschnitt ein Wertzeichen.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

## Basic data

Material/Technique:	Bronze; struck
Measurements:	Weight: 13.50 g; Diameter: 30 mm; Die-axis: 6 h

## Events

Created	When	65 CE
	Who	
	Where	Lyon
Commissioned	When	
	Who	Nero (37-68)
	Where	
Owned	When	
	Who	Karl Samwer (1819-1882)

	Where	
Sold	When	
	Who	Max von Bahrfeldt (1856-1936)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Nero (37-68)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Western Europe

## Keywords

- Bronze
- Classical antiquity
- Coin
- Dupondius
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- God
- Portrait
- ruler

## Literature

- BMCRE I 269 Nr. 350-351 (Lyon, 64-66 n. Chr.).
- BNat II Nr. 87 (Lyon, 65 n. Chr.).
- J.-B. Giard, Le Monnayage de l'Atelier de Lyon. De Claude Ier à Vespasien (41-78 après J.-C.) et au temps de Clodius Albinus (196-197 après J.-C.) (2000) 97 Nr. 81 (dito). - Zum Gegenstempel: R. Martini, Collezione Pangerl. Contromarche Imperiali Romane (Augustus-Vespasianus). Nomismata 6 (2003) 67 Nr. 27.
- RIC I<sup>2</sup> Nr. 410 (Lyon, ca. 65 n. Chr.).
- U. Werz, Gegenstempel auf Reichs- und Provinzialprägungen der römischen Kaiserzeit. Katalog der Sammlung Dr. Konrad Bech (2004) 99-100 Nr. 187..