

	<p>Object: Nero</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 18226551</p>
--	--

Description

Front: Kopf des Nero mit Lorbeerkranz und Aegis nach r. Globus als Abschluss des Halsabschnitts. Im r. F. ein rechteckiger Gegenstempel ΓΑΛ ΚΑΙ.

Rear: Triumphbogen, darauf Nero in Viergespann (quadriga), begleitet r. von Victoria mit Kranz und Palmzweig und l. von Pax mit Merkurstab (caduceus) und Füllhorn. Unterhalb der Quadriga zu beiden Seiten Soldat, in einer Nische des Bogens Mars-Statue. S - C.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; struck
Measurements:	Weight: 27.58 g; Diameter: 35 mm; Die-axis: 6 h

Events

Created	When	65 CE
	Who	
	Where	Lyon
Commissioned	When	
	Who	Nero (37-68)
	Where	
Owned	When	

	Who	Kapitän Peter Handjeff
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Nero (37-68)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Western Europe

Keywords

- Architecture
- Bronze
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- God
- Historical event
- Portrait
- Sestertius
- ruler

Literature

- BMCRE 265 Nr. 329.
- J.-B. Giard, Le Monnayage de l'Atelier de Lyon. De Claude Ier à Vespasien (41-78 après J.-C.) et au temps de Clodius Albinus (196-197 après J.-C.) (2000) 103 Nr. 113. - Vgl. zum Gegenstempel: C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 206 Nr. 527..
- RIC I² Nr. 392 (Lyon, ca. 65 n. Chr.).