

	Objekt: Francesco I. da Carrara
	Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de
	Sammlung: Medaillen, Renaissance
	Inventarnummer: 18228102

Beschreibung

Nur Vorderseite, oben gelocht. - Friedländer (1883) hat auf Taf. 1 die Medaillen Objektnummern 18228102 (Vorderseite) und 18228098 (Rückseite) vereinigt. Der Karren ist das redende Wappen der Carrara. Die Medaille erinnert an der Rückeroberung Paduas 1390 aus der Gewalt Gian Galeazzo Viscontis aus Mailand durch Francesco II., während Francesco I. bis 1393 in mailändischem Gewahrsam blieb.

Vorderseite: Drapierte Büste des Francesco I. da Carrara nach links.

Rückseite: Inkuse Wiedergabe der Vs.

Gelocht: Absichtlich angebrachtes Loch (oder mehrere) zur Befestigung an einem Gehänge oder einer Unterlage. Im Falle von Papiergeld häufig Lochung zum Zeichen der Entwertung.

Grunddaten

Material/Technik:

Silber; geprägt

Maße:

Gewicht: 4.10 g; Durchmesser: 35 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1390
	wer	
	wo	Italien
Beauftragt	wann	
	wer	Francesco II. da Carrara
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Francesco I da Carrara (1325-1393)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Italien

Schlagworte

- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medaille
- Mittelalter
- Porträt
- Renaissance
- Silber
- Spätmittelalter
- Weltliche Fürsten

Literatur

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 3 Nr. 2 d (dieses Stück, Francesco I., Cliche).
- J. Friedländer, Die geprägten Italienischen Medaillen des fünfzehnten Jahrhunderts (1390-1490). Nachtrag zu den Italienischen Schaumünzen (1883) 4-8 Nr. 1 Taf. 1,1 (dieses Stück, Vorderseite, geprägt, Francesco I.).
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 19 Nr. 2,3 (dieses Stück, Francesco I. dargestellt, Prägung aus Nachstempel).
- S. D. Volz, Spiegel-Bild der Macht. Die Porträtmedaillen Francescos II. da Carrara Novello von 1390 (2017) 59-62 Nr. 1 c (dieses Stück, zeitgenössische Prägung)..
- U. Pfisterer, Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille (2008) 85-87 (Francesco I.).