Objekt: Enzola, Gianfrancesco: Pier

Maria Rossi und Bianca

Pellegrini

Museum: Münzkabinett

Geschwister-Scholl-Straße 6

10117 Berlin 030 / 266424242

ikmk@smb.spk-berlin.de

Sammlung:

Medaillen, Renaissance

Inventarnummer: 18234132

Beschreibung

Prägemedaille. - Börner (1997) liest mit Hill (1930) 73 die Abkürzung C B der Rs. vorschlagsweise als Comitissae Berceti. Rossi war Graf von Berceto und Kondottiere Parmas. Die auf der Vs. der Medaille erwähnte Burg Torre Chiara wurde von ihm ab 1454 erbaut, entsprechend ist wohl mit Friedländer (1882) 120 diese Medaille zu datieren. Eine andere Medaille Enzolas dieses Paares (Hill Nr. 282 = Börner Nr. 97) ist auf das Jahr 1457 datiert.

Vorderseite: Drapierte Büste des Pier Maria Rossi im Harnisch nach rechts. Rückseite: Büste der Bianca Pellegrini im verzierten Gewand nach links. Über ihrem Kopf eine Sonne.

Grunddaten

Material/Technik: Silber; geprägt

Maße: Gewicht: 13.41 g; Durchmesser: 35 mm;

Stempelstellung: 9 h

Ereignisse

Hergestellt wann 1454-1457

wer Gianfrancesco Enzola (1430-1513)

WO

Beauftragt wann

wer Pier Maria II de Rossi (1413-1482)

WO

Besessen wann

wer Karl Asmund Rudolphi (1771-1832)

wo

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Pier Maria II de Rossi (1413-1482)

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Bianca Pellegrini

WO

[Geographischer wann

Bezug]

wer

wo Italien

[Zeitbezug] wann 15. Jahrhundert

wer wo

Schlagworte

- Frau
- Medaille
- Medailleur
- Neuzeit
- Porträt
- Renaissance
- Silber
- Weltliche Fürsten

Literatur

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 73 Nr. 296 a Taf. 47 (dieses Stück)..
- J. Friedländer, Die geprägten Italienischen Medaillen des fünfzehnten Jahrhunderts (1390-1490). Nachtrag zu den Italienischen Schaumünzen (1883) 14 Taf. 1,10 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 120 Nr. 11 Taf. 21 (dieses Stück).
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 40 Nr. 102 (dieses Stück).