

	<p>Objekt: Sesto, Alessandro: Alexander der Große?</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventarnummer: 18232224</p>
--	--

Beschreibung

Die Vorderseite wird im Allgemeinen als Bildnis Alexanders des Großen (Alexandros III. von Makedonien) und Spiel mit dem Vornamen des Medailleurs gedeutet. Die Rückseitendarstellung ist wohl von antiken Münzen aus Thasos mit der Darstellung der Entführung einer Nymphe durch einen Satyrn übernommen. Der hier beigefügte Drache läßt an eine Umsetzung des Themas von Perseus und Andromeda denken.

Vorderseite: Kopf Alexanders des Großen (?) mit Diadem nach links.

Rückseite: Ein nackter Mann, links, entführt eine Frau. Rechts ein Drache.

Grunddaten

Material/Technik:

Bronze; geprägt

Maße:

Gewicht: 3.80 g; Durchmesser: 22 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1417
	wer	Alessandro Sesto
	wo	Venetien
Besessen	wann	
	wer	Benoni Friedländer (1773-1858)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Alexander der Große (-0353--0326)
	wo	

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Italien

[Zeitbezug] wann 15. Jahrhundert

wer

wo

Schlagworte

- Berühmte Persönlichkeit
- Bronze
- Fabeltier
- Medaille
- Mythos
- Münzmeister
- Neuzeit
- Porträt
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance
- Stempelschneider

Literatur

- A. M. Stahl - L. Waldman, The earliest known Medalists: The Sesto Brothers of Venice, *American Journal of Numismatics* 5-6, 1993-1994, 167 ff. 183-184 Taf. 20,9 (dieses Stück).
- G. F. Hill, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini* (1930) 4 Nr. 12 Taf. 1 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die geprägten Italienischen Medaillen des fünfzehnten Jahrhunderts (1390-1490). Nachtrag zu den Italienischen Schaumünzen (1883) 9 Abb. 5 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Quali sono le prime medaglie del Medio-Evo?, *Periodico di Numismatica e Sfragistica per la Storia d'Italia* 1, 1868, 147-161. 143 f. Taf. 7,3 (Zeichnung, dieses Stück).
- K. Dahmen, (Um-)Wege der Auseinandersetzung mit der Antike in: U. Peter - B. Weisser (Hrsg.), *Translatio Nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance* (2013) 319-325. 323 f. Abb. 8 (dieses Stück)..
- U. Pfisterer, *Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille* (2008) 92 f. Abb. 42 (dieses Stück).