

[Additional information: <https://smb.museum-digital.de/object/165534> vom 2024/05/03]

	<p>Object: Sesto, Alessandro: Alexander der Große?</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventory number: 18232224</p>
--	--

Description

Front: Kopf Alexanders des Großen (?) mit Diadem nach links.

Rear: Ein nackter Mann, links, entführt eine Frau. Rechts ein Drache.

Basic data

Material/Technique:

Bronze; struck

Measurements:

Weight: 3.80 g; Diameter: 22 mm

Events

Created	When	1417
	Who	Alessandro Sesto
	Where	Veneto
Owned	When	
	Who	Benoni Friedländer (1773-1858)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Alexander the Great (-0353--0326)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

[Relation to time] When 15. century

Who

Where

Keywords

- Berühmte Persönlichkeit
- Bronze
- Die maker
- Medal
- Mintmaster
- Modern history
- Myth
- Mythical creature
- Portrait
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance

Literature

- A. M. Stahl - L. Waldman, The earliest known Medalists: The Sesto Brothers of Venice, *American Journal of Numismatics* 5-6, 1993-1994, 167 ff. 183-184 Taf. 20,9 (dieses Stück).
- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 4 Nr. 12 Taf. 1 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die geprägten Italienischen Medaillen des fünfzehnten Jahrhunderts (1390-1490). Nachtrag zu den Italienischen Schaumünzen (1883) 9 Abb. 5 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Quali sono le prime medaglie del Medio-Evo?, *Periodico di Numismatica e Sfragistica per la Storia d'Italia* 1, 1868, 147-161. 143 f. Taf. 7,3 (Zeichnung, dieses Stück).
- K. Dahmen, (Um-)Wege der Auseinandersetzung mit der Antike in: U. Peter - B. Weisser (Hrsg.), *Translatio Nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance* (2013) 319-325. 323 f. Abb. 8 (dieses Stück)..
- U. Pfisterer, Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille (2008) 92 f. Abb. 42 (dieses Stück).