

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Object: Maxentius</p> <p>Museum: Münzkabinett<br/>Geschwister-Scholl-Straße 6<br/>10117 Berlin<br/>030 / 266424242<br/>ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Römische Spätantike</p> <p>Inventory number: 18235450</p> |
|--|---|

## Description

Front: Kopf des Maxentius mit Lorbeerkranz nach r.

Rear: Victoria geht mit einem Palmwedel in der l. Hand und einem Kranz in der r. Hand nach l. Am Boden l. sitzt ein gefesselter Gefangener mit zurückgewandtem Kopf nach l.

## Basic data

|                     |  |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Bronze; struck                                 |
| Measurements:       | Weight: 6.39 g; Diameter: 24 mm; Die-axis: 6 h |

## Events

|                         |       |                              |
|-------------------------|-------|------------------------------|
| Created                 | When  | 310-311 CE                   |
|                         | Who   |                              |
|                         | Where | Rome                         |
| Commissioned            | When  |                              |
|                         | Who   | Maxentius (278-312)          |
|                         | Where |                              |
| Sold                    | When  |                              |
|                         | Who   | Giovanni Dattari (1853-1923) |
|                         | Where |                              |
| Was depicted<br>(Actor) | When  |                              |
|                         | Who   | Maxentius (278-312)          |
|                         | Where |                              |

[Relationship to location]    When  
   Who  
   Where    Italy

## Keywords

- Bronze
- Classical antiquity
- Coin
- God
- Late Antiquity
- Nummus
- Personification
- Portrait
- ruler

## Literature

- RIC VI Nr. 273 (ca. 310-311 n. Chr.).
- V. Drost, *Le monnayage de Maxence* (2013) 321 Nr. 167 a, 1 Taf. 40 (dieses Stück, Anfang 311 bis Ende 312 n. Chr.).